السنة الثانية
العدد ٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مسح ضوئى
bassam40

www.comicsoasis.com

في هذا العدد



جريمة خطف في طوكيو

بعد أن فقد « هوجوشا » أثر « فرانشال » والطفل المراد خطفه والآنسة « لي » قام بتدبير خدعة للوقوف على مكانهم ! فنشر خبر وفاة البروفيسير « ڤانتيل » والد الطفل لاستدراجهم . وبالفعل تبعوهم عند خروجهم من المشرحة ، حيث ذهبت « لي » سكرتيرة البروفيسير للتوثق من الخبر. وانضم إلى أصدقائنا البروفيسير نفسه ، الذي جاء متخفيا ، ويشعر « فرانشال » بوجود الأعداء ، فحاول الاختباء في معبد الألف « بوذا » ...



"أبوللو" تنادي "سويوز" :

ذهب « دان » و « كيد » لإنقاذ الرواد الروس الذين سقطت سفينتهم في حادث أثناء المغامرة الفضائية المشتركة بين الروس والأمريكيين . وفي طريقهما إلى « سويوز » ، فقد « كيد » وعيه ، فحمله « دان » على مركبته الطائرة .. آملاً أن يجد في السفينة الروسية ما يحتاجان إليه من غاز الأوكسيجين الذي أوشك على النفاد .



عينان بلا وجه :

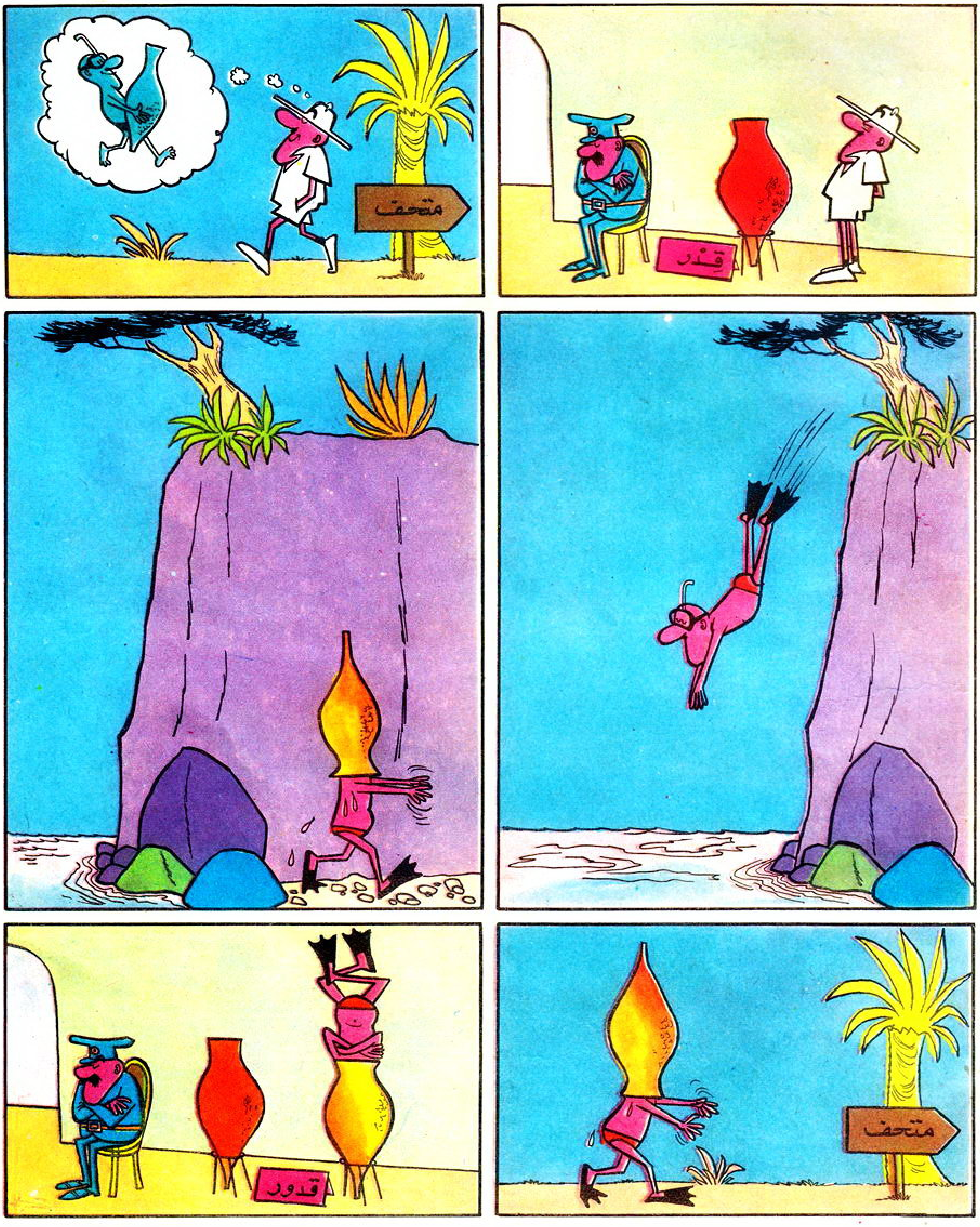
ضبط « تكساس برونكو » متلبسا بجريمة سرقة بنك بالإكراه ، ويبدو أنه لم يكن في حالته الطبيعية ! وهاهي ذي « هوبي رافال » وقد وقعت في أيدي نفس عصابة الأشرار التي سيطرت على « برونكو » ..



"ڤانسان لاريشيه" "القائد" :

علم « ڤانسان لاريشيه » من « توني » المصور - الذي يعمل لحساب "القائد" ، والذي سبق أن أنقذ « ڤانسان » حياته - بوجود "أوليمبو" سجينا لدى القائد ، وبما يهدد حياته من خطر ، لو أن « أوليمبو » امتنع عن إتمام تصميم المدفع الإلكتروني الذي كان قد بدأه البروفيسير « سپادولي » ، فقرر « ڤانسان » أن يتخذ خطوة إيجابية ...

ماكس المكتشف



جـريـمة خطف فى طـوكيـو

أُصبح "فرانڤال" والآنسة "لى" والبروفيسير ڤانتيل "محاصرين"، فحاولوا الهرب عن طريق "معبد الألف بوذا"...



أسرة فرانقال



جريمة خطف فى طوكيو



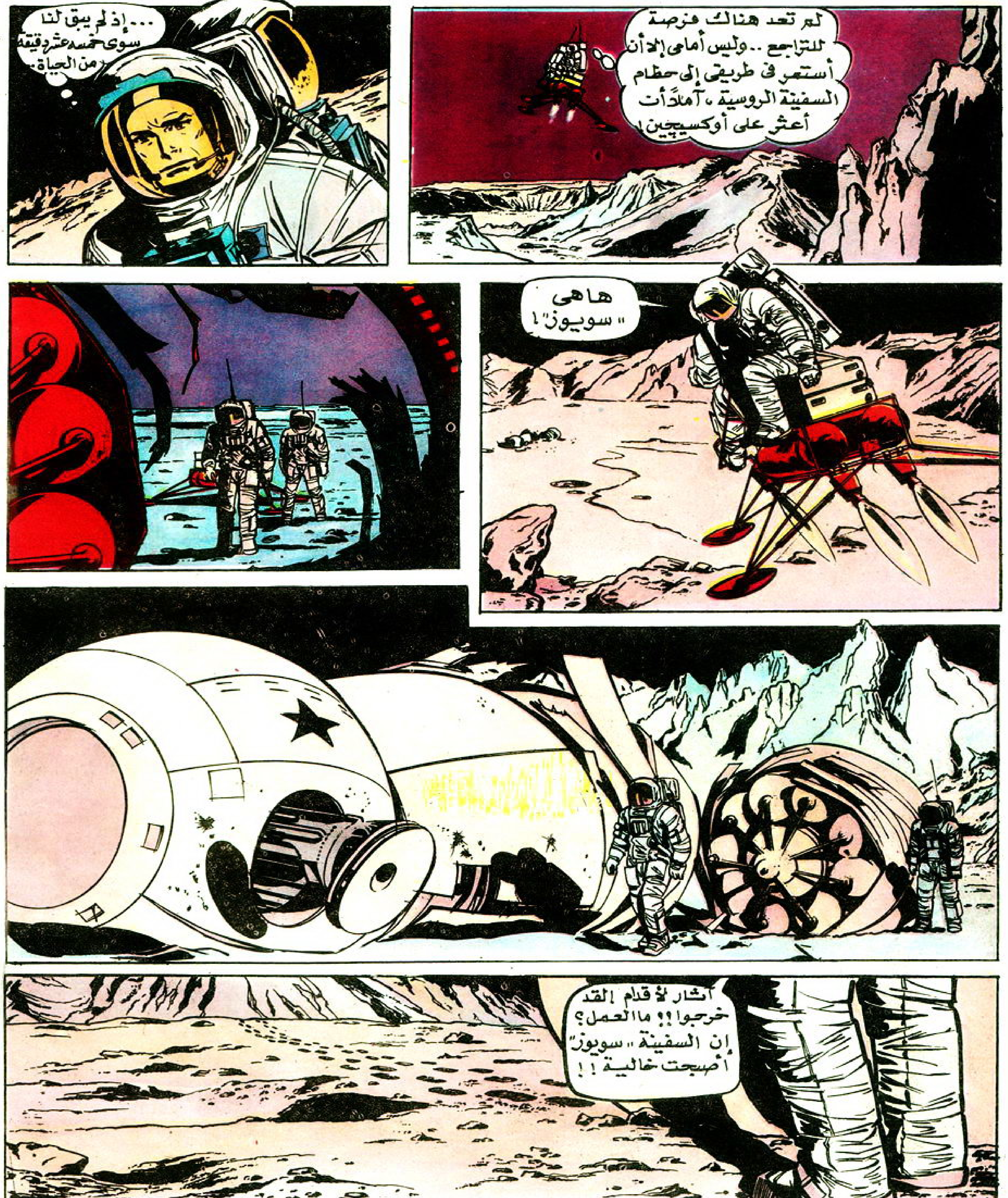
أسـرة فـرانـثـال

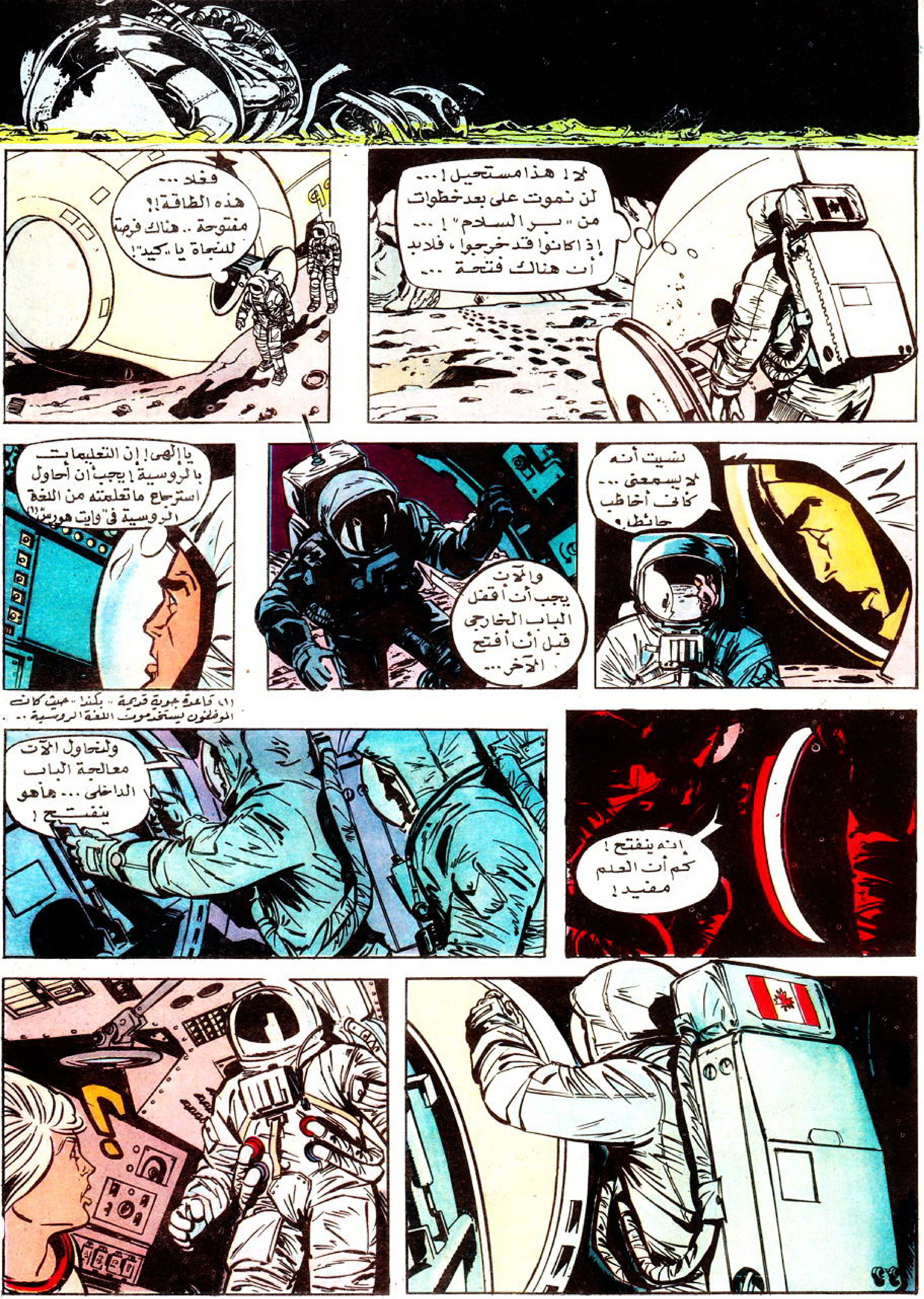


دان كوبر

أبوللو تنادي سويوز...

مازال "كيد" و "دان" يتجهان ناحية "سويوز" التي ارتطمت بسطح القمر، وكان "ديريكا" قد فقد وعيه...





(١) قاعدة جوية قديمة "بكندا" حيث كان الموظفون يستخدمون اللغة الروسية ..

دان كوبر

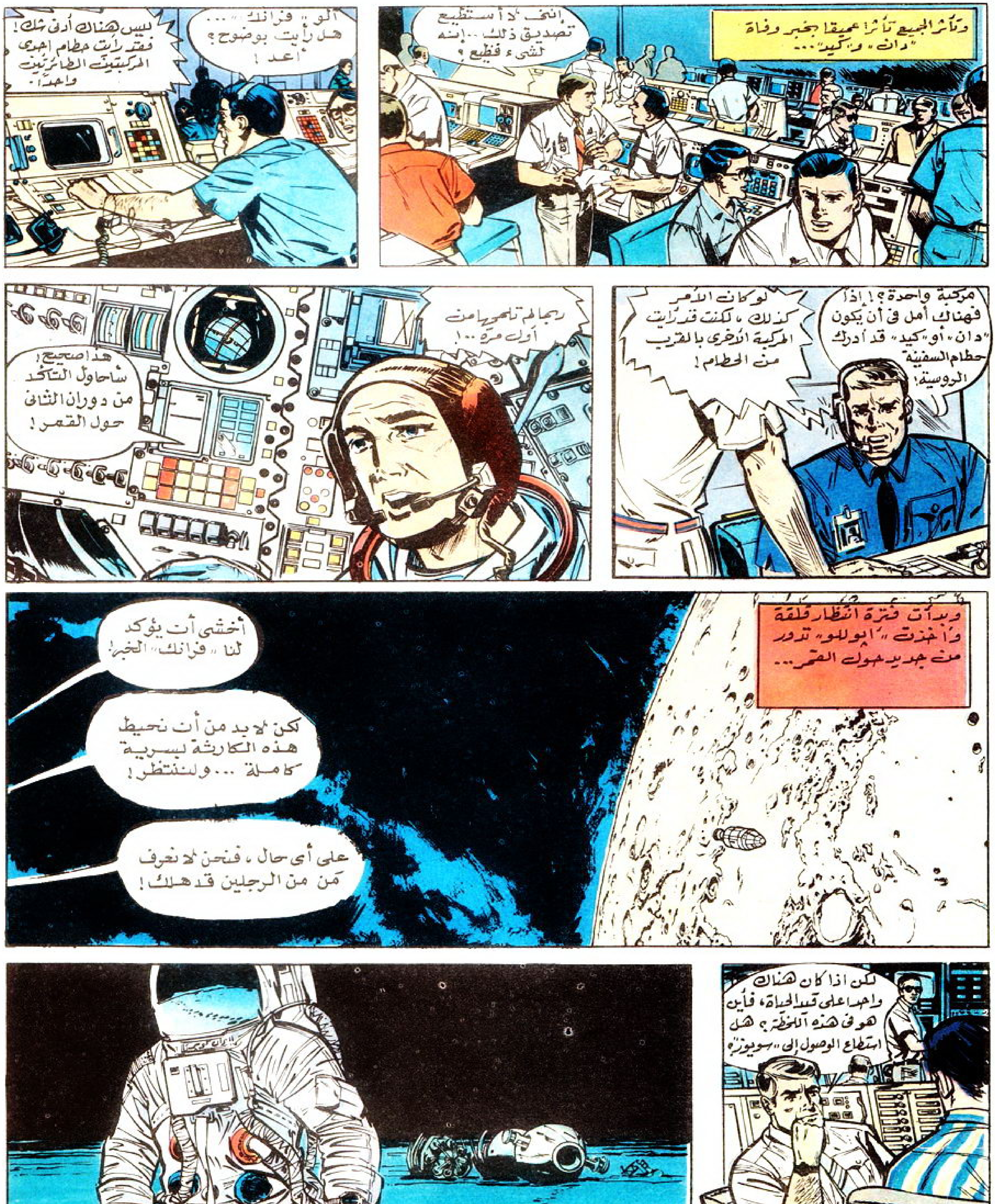
أبوللو تنادي سويوز ...




المشكلة هي كيف نصل إلى بركان "تسيالكوفسكي" بمركبة طائرة واحدة، ونحن خمسة أشخاص، فضلاً عن خزانات الأوكسجين
إنها فعلاً مشكلة! هل ستتحملنا المركبة؟
في هذه الأثناء كانت "أبوللو" تحلق فوق حطام "سويوز"...
آلو... أبوللو تنادي "سويوز".. أبوللو تنادي "سويوز"..
ليس هناك إلا الصمت.. لابد أن الروس قد ماتوا! لألق نظرة بالتيلسكوب.. ربما اكتشفت دليل!
وبدأ رائد الفضاء يتفحص منطقة "الحادث"!.. وفجأة اكتشف حطام مركبة "كيد" الطائرة.. وعلى مسافة قصيرة رداء..
لا! "كيد"! "دان" لا!
لقد هلكا!
آلو! برج المراقبة "هوستون"! هنا "أبوللو".. عندي خبر مؤلم! الفتيان! إنه لشيء فظيع!
لقد مات الضابطان "كيد ديريكا" و"دان كوبر"!

كوبر دان

أبوللو تنادى سويوز...




وابتعد «دان» عن «سويوز» في محاولة منفردة منه للعثور على رائدة الفضاء البولندية والرائد الروسي ...
؟! هناك آثار أقدام تدخل هذا الغار!
يبدو وأنني أقترب من الهدف!
آآآآه
اللعنة! إن هذا الممر ضيق حقا!!

مملكة "بلي بو"
صدى الصوت !




للالا ؟
كفى استهوانا يا "للالا" .. وافرجني من هنا ؟
إسحب ؟
لست أدري لماذا يضع نفسه دائما في مثل هذه المواقف ؟ لقد أصبح يشبه المهرج !
ها هو قصر الملك "لي بو" ! إلى الأمام أيها الجنود أقسم أنا "فان لاترونش" بأنه سيكون لي !
أين انت ذاهب يا "للالا" ؟
أو آآآم ؟
عجبا ! انه يبعث إلي برسول ؟
إنه فان ... "فان لاترونش" !
اذهب وقل للملك "لي بو" انه من الأفضل أن يسلم نفسه !
ماذا هناك ؟
أرى أن حجته مقنعة !
تشاك
و ... إذا رفضنا لتسليم انفسنا .. ؟
انتظر لحظة ، إذا كنت تريد أن تأخذ برأيي .. !
أيها الحراس ! استعدوا للقتال ... ! فهناك من يهاجم القصر .. !!
معذرة ، فإما أن تمنحونا علاوة وتأمروا بأن يقدم لنا حساء الطيور يوميا ، وإما أن نستمر في إضرابنا ! ...
مادام ليس هناك حساء ، فلن يكون هناك حراس !



"لا لا" ..
يجب أن نخرج من هنا!
أنا ماض يا مولاى!
"لالا" ! هل تنوى ترك مولاك في أيدى هؤلاء الأوغاد ؟
أ ... لا يامولاى! لقد فهمت خطأ!
ألم تزل غرفة الصدى باقية وسط القصر؟
نعم ... لكنها مقفولة منذ قرون!
لا بد أنها مكسوة بأطنان من الأتربة ...!
هيا بنا إلى هناك!
ما المدهش في هذا المكان ؟!
مكان؟
مكان؟
مكان؟
مكان؟
المدهش هو الصدى والتراب يامولاى!
تراب يامولاى
تراب يامولاى
إن أنفى الملكى يمقت .. أت .. أت
أت ..
أت ..
صدى
لا تعطس في غرفة الصدى يامولاى .. وإلا هدمت خطتى ...!
أت .. أت ..
تشاآآ
صدى
يرحمكم الله ؟!
يرحمكم الله !!
يرحمكم الله!
الله!
?

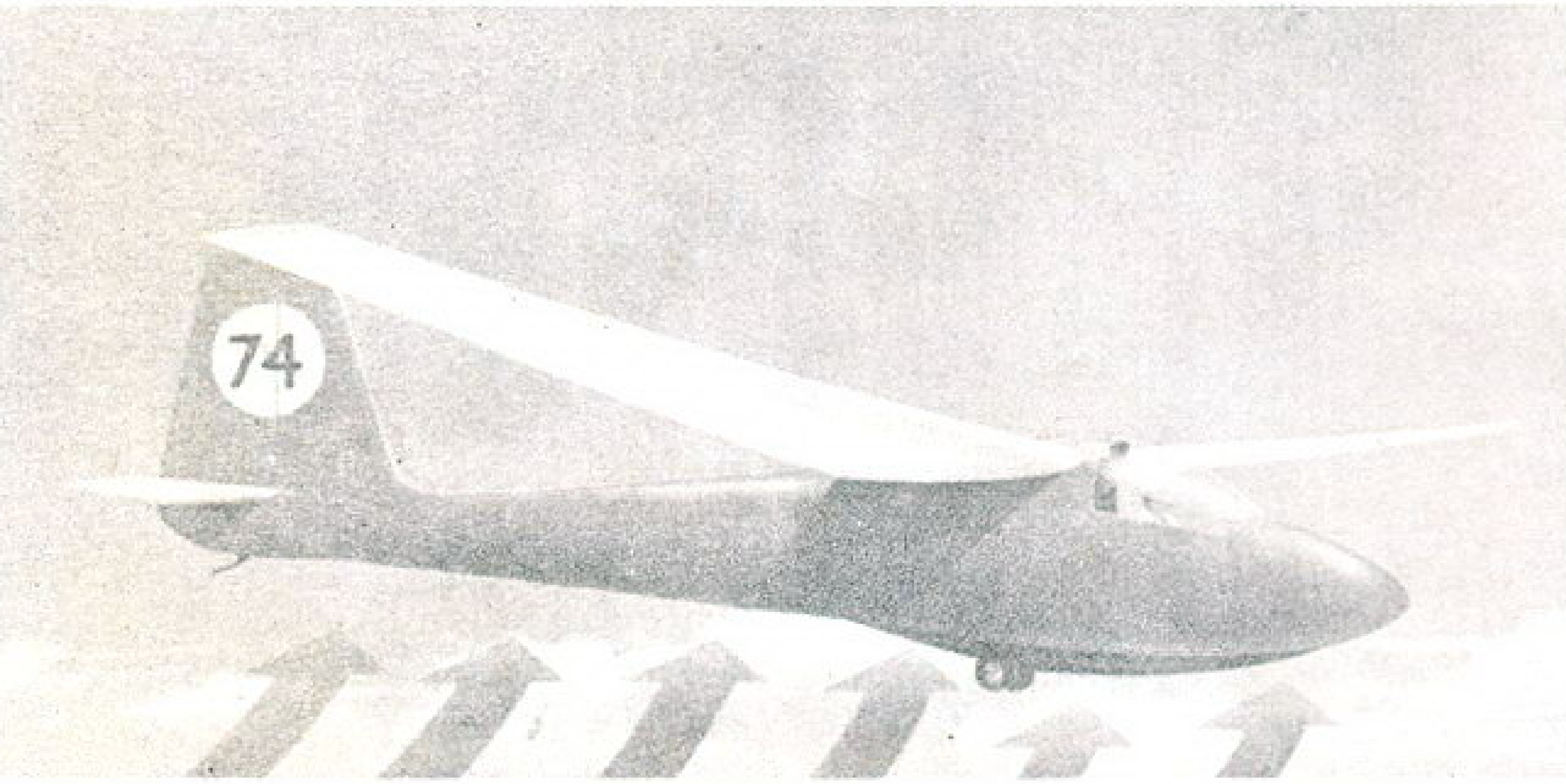

فزر.. فزر..
فزر.. فزر...
أعطني قفازك !
هاهو ذا !
تقدموا أيها الشجعان! فالقصر أصبح لنا!
بفف
والآن أيها الصدى جاء دورك !
بوم
بوم !
فلنهرب بسرعة ! لا بدّ أنه فجّر مخزن البارود !
برووم
بروووم
برووم
برووم
برووم
برووم
برووم
لم يعد هناك أعداء ولا قصر ! آه لو استطعت الإمساك بك أيها المجرم .... !!
النهاية

الأستاذ متواضع





أضف إلى معلوماتك



الطيران الشراعى

الطيران الشراعى هو تطير طائرة خالية من المحركات ، باستخدام التيارات الهوائية بمهارة . والطائرات الشراعية تطلق عند بداية طيرانها من مكان مرتفع كجوانب التلال ، أو بتعليقها فى رافعة ساكنة ، أو بسحبها وراء سيارة أو طائرة من ذات المحركات ، إلى أن تبلغ ارتفاعاً ملائماً يتيح لها أن تطير طيراناً حراً .

فى سنة ١٨٥٣ صمم سير چورچ كايلى طائرة شراعية تتسع لرجل واحد ، فاستطاعت أن تقطع به مسافة ٤٥٧ متراً عبر وادى يوركشاير . وفى عام ١٩٦٤ استطاع ألان ه . پاركر (من الولايات المتحدة الأمريكية) أن يقوم بطائرته الشراعية برحلة مداها ٦٤٧ ميلا وما زالت هذه المسافة حتى اليوم هى الرقم القياسى العالمى المعترف به .

وفى العصر الحاضر ، استطاعت الطائرات الشراعية أن تسير بسرعة ١٤٥ ميلا فى الساعة ، وأن تحلق إلى ارتفاع يزيد على ١٣٨٠٠ متر .

ومنذ سنة ١٩٣٨ والمباريات تعقد لإحراز البطولات الدولية ، وقد رصدت مكافآت من الماس لمن يطير ٥٠٠ كيلو متر ، ومكافآت أخرى لمن يطير ٣٠٠ كيلو متر ، كما أن هناك مكافآت لمن يحلق إلى ارتفاع قدره خمسة آلاف متر على الأقل فوق مستوى نقطة الانطلاق . أما الميدالية الذهبية المرصعة بثلاث ماسات ، فتدل على أن حائزها أحرز الرقم القياسى فى الارتفاع .

التوجيه بالبدال



منذ بدأ الطيران بالبالونات ، وضعت نظريات عديدة لتوجيه البالون فى الهواء . وقد تراوحت هذه النظريات بين فتح ثقوب حول الغلاف الذى يضم الهواء الساخن ، تحكمها صمامات تسمح بدفعات من الهواء تدير البالون إلى أى اتجاه ، وبين سفن الهواء التى تجرها فى الجو نسور سبق اقتناصها وتدريبها . وقد انطوت عدة تصميمات على التسيير اليدوى بالمجاذيف والأجنحة والمراوح والشراع والدفة والبدال . ومعظم هذه التصميمات لم ينفذ مطلقا ، وما نفذ منها لم يحقق أية قيمة عملية .

ومن أمثلة هذه الابتكارات البالون الذى سمى « النسر » ، والذى صممه « لينوكس » سنة ١٨٣٥ وزوده بالبدالات التى تتحرك بالسلاسل بنظام معين ، لتوجه البالون خلال الهواء .

الوحدة الألمانية

لم يكن القرار الذى أصدره مؤتمر ڤيينا ، والذى قضى بجعل ألمانيا اتحاداً بين تسع وثلاثين دويلة متفرقة تحت سلطان النمسا ، ليرضى طموح الشعب الألمانى المتطلع للوحدة الوطنية .

وفى الفترة بين عامى ١٨١٥ و ١٨١٩ ، قامت بعض الحركات الوطنية التحررية القوية فى الجامعات الألمانية ، ولكن مترنيخ تمكن من قمعها بقسوة . وحوالى عام ١٨٣٠ اضطر أمراء ساكس وبرونزويك وهس كاسل ، وهم من الأمراء الأصاغر ، إلى النزول عن إماراتهم ، أما الإمارات الأخرى فقد منحت دساتير . وفى نفس الوقت ، ازدهر الاتحاد الجمركى الذى كونته پروسيا فى عام ١٨٣٤ ازدهاراً كبيراً ، لدرجة أنه فى عام ١٨٤٨ امتد هذا الاتحاد ليشمل كل ألمانيا . وبهذه الطريقة بلغ نفوذ پروسيا درجة تفوق نفوذ النمسا . وفى عام ١٨٤٨ ، وعلى أثر عدة حركات ثورية ، حصلت إمارات أخرى عديدة على دساتير جديدة . وكانت هذه الإمارات تختار ممثلين يشكلون جمعية وطنية كان مقرها فرانكفورت . وكان بعض أعضاء هذه الجمعية ، ممن يدعون إلى إنشاء ألمانيا العظمى ، يرغبون فى الاتحاد الشامل الذى يضم النمسا وبوهيميا . وثمة أعضاء آخرون ممن يدعون إلى إنشاء ألمانيا أقل اتساعاً يريدون استبعاد الولايات النمساوية . وقد فاز أنصار ألمانيا الصغرى ، وعرضوا التاج الإمبراطورى على فردريك الرابع الپروسى . ولكن هذا الأخير رفض قبوله ، لأنه مقدم من الشعب .

وهكذا فشلت محاولة توحيد ألمانيا بالطريق الديموقراطى ، وإن كان مقدراً لها أن تتم بعد ذلك بوقت قصير عن طريق « الحديد والدم » . وقد تم ذلك على يد رجلين هما وليم الأول ملك پروسيا ووزيره الداهية أوتو ڤون بسمارك . وبناء على توجيه هذين الرجلين ، قام ڤون رون وزير الحرب وڤون مولتكه رئيس هيئة أركان الحرب ، بتكوين جيش يقرب تعداده من نصف مليون رجل ، وكان مقدراً أن تصبح الحرب بالنسبة لبسمارك أداة سياسية .

وفى عام ١٨٦٣ وقبل أن يشرع بسمارك فى حربه الأولى ، اطمأن إلى الحياد الودى لروسيا ، ثم أرسل بعض القوات إلى الحدود الپولونية لإرهاب الپولونيين . وفى العام التالى ، وبصفته حليفاً للنمسا ، شن حرباً على الدانمارك من أجل ولايتين كان يدور حولهما النزاع ، وهما شلزڤيج وهولشتين . كانت الولاية الأولى منضمة لپروسيا ، والثانية إلى النمسا .

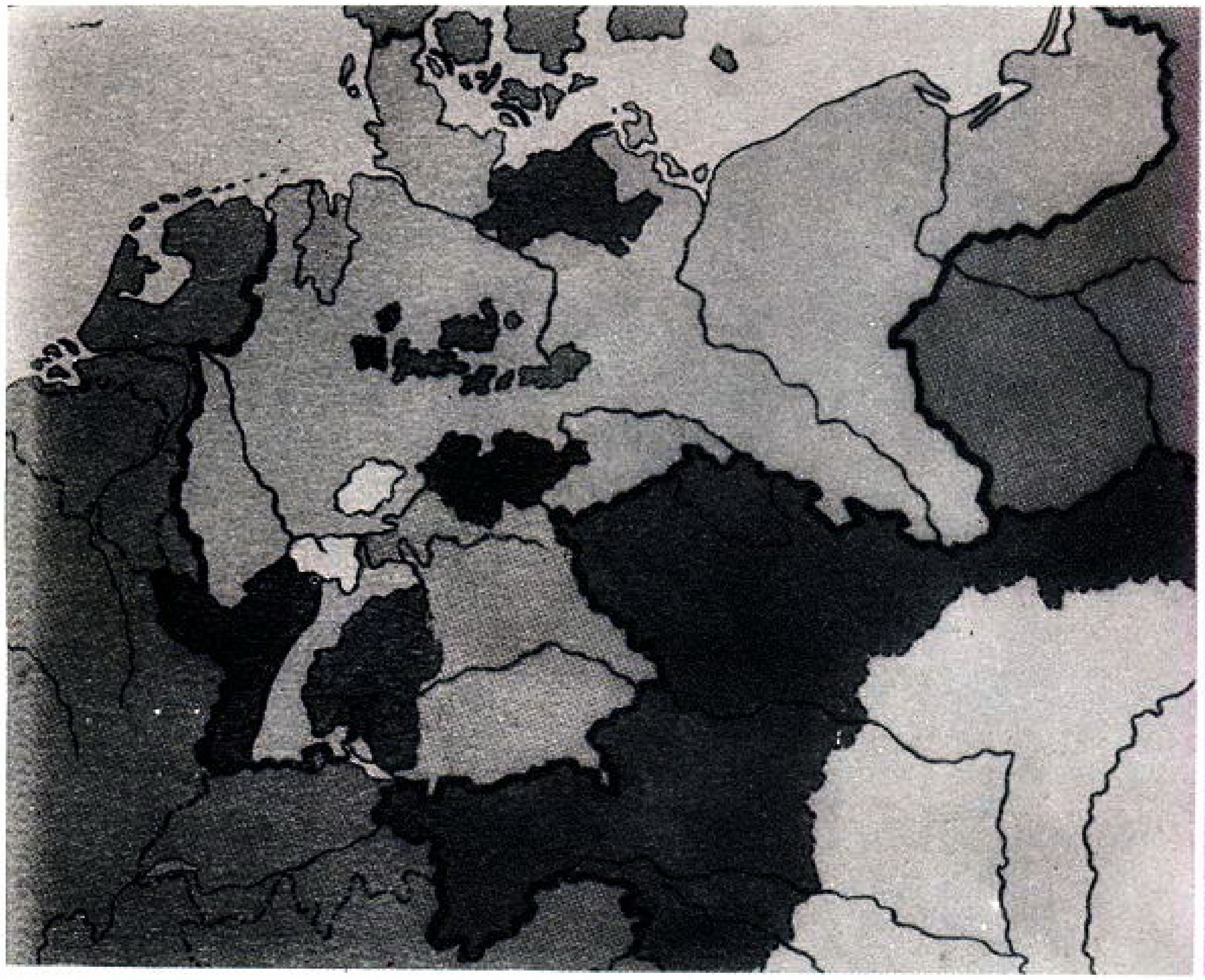
قام بسمارك باتهام النمسا بسوء إدارتها لولاية هولشتين ، وأعلن عليها الحرب . وهنا تحالفت باڤاريا وساكس وهانوڤر مع النمسا ، مما أجبر پروسيا على القتال فى جبهتين . غير أن النمسا ، وقد أعلنت إيطاليا الحرب عليها ، أصبحت فى نفس الموقف . وفى البداية جاهدت القوات الپروسية للتغلب على هانوڤر وباڤاريا ، ثم انقضت على بوهيميا حيث تمكنت من سحق الجيش النمسوى فى سادوڤا (١٨٦٦) .

وقد انتهز بسمارك الخلاف الذى نشب حول الخلافة على عرش أسپانيا ، ليجبر نابليون الثالث على أن يعلن عليه الحرب (يوليو ١٨٧٠) .

وعندما انهزمت فرنسا فى هذه الحرب ، اضطرت للنزول عن الألزاس وجزء من اللورين . وقد اعترفت الولايات الألمانية بتفوق پروسيا ، ولم يحل العام التالى حتى عرض التاج الإمبراطورى على وليم الأول ، وتم تتويجه فعلا فى ڤرساى ، وبذلك أصبح أول إمبراطور لألمانيا ، وهكذا تحققت الوحدة الألمانية .



شعار القوات الإمبراطورية الألمـانية .



خريطة أوروبا الوسطى فى الفترة بين عامى ١٨٦٠ و ١٨٧٠ .



وليم الأول وڤون مولتكه ، ثم بسمارك وڤون روم .

عالم خيالى (لوحة من التريكو الملون) ..



معرض طريف للأعمال الفنية

من أنجح المعارض التى أقيمت فى باريس هذا العام ، معرض للأعمال الفنية المبتكرة ، التى استخدمت فى إنتاجها بقايا الخيوط الملونة ... وقدقامت فتيات فى مثل سنك بإنتاج هذه الأعمال التى قوبلت باستحسان كبير ، وفازت ببعض الجوائز . ومن أطرف الموضوعات التى احتواها المعرض ، اخترنا لك هذه النماذج التى تدل على وجود الملكة الفنية لدى الفتيات جميعا . فقط تشجعى أنت أيضا ونفذى ما يجول بخاطرك ، فقد تحصلين على جائزة فى معرض مدرستك ، أو على الأقل على تابلوه جميل تزينين به غرفتك .



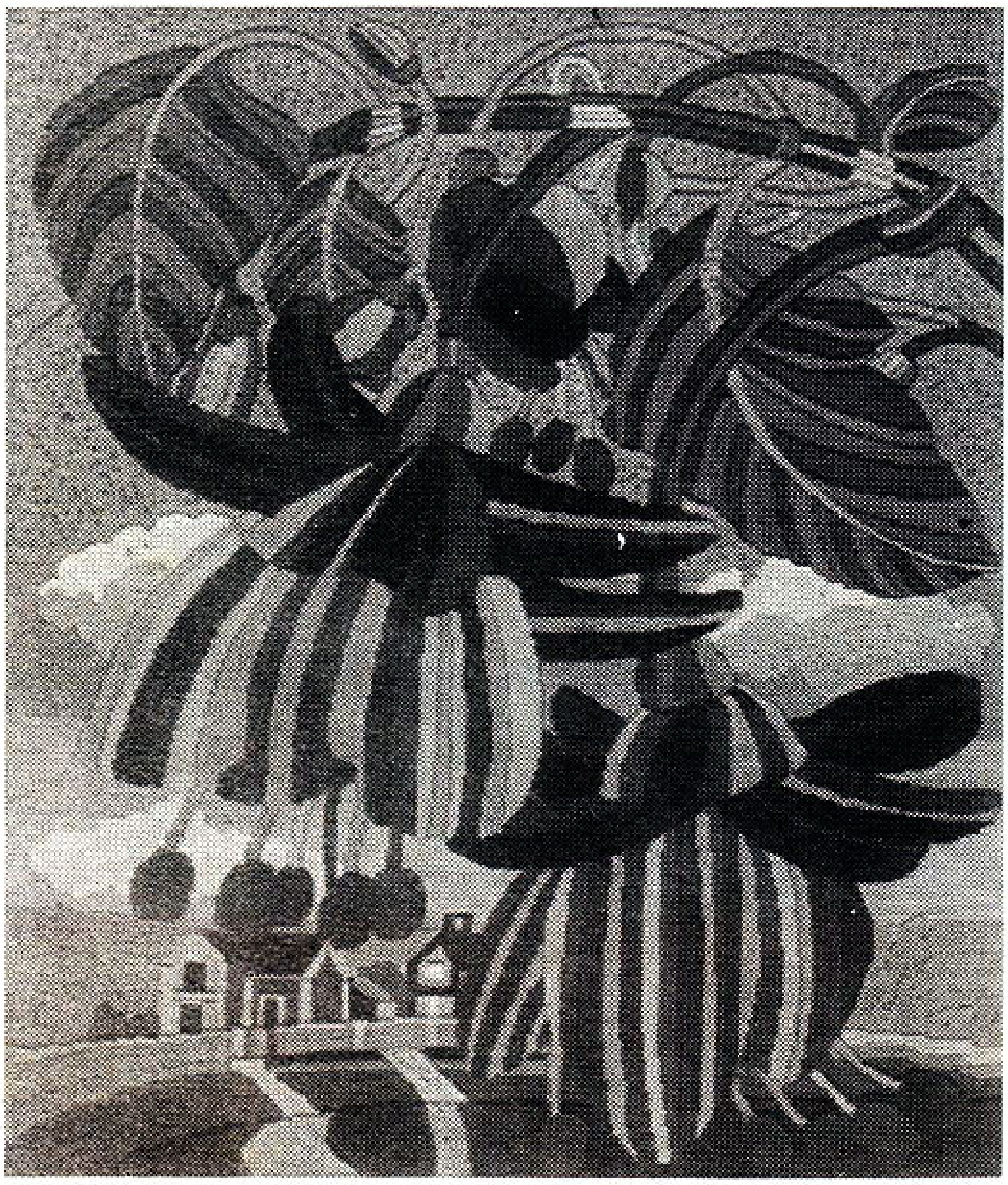
امومة : الام وطفلها من التريكو ...



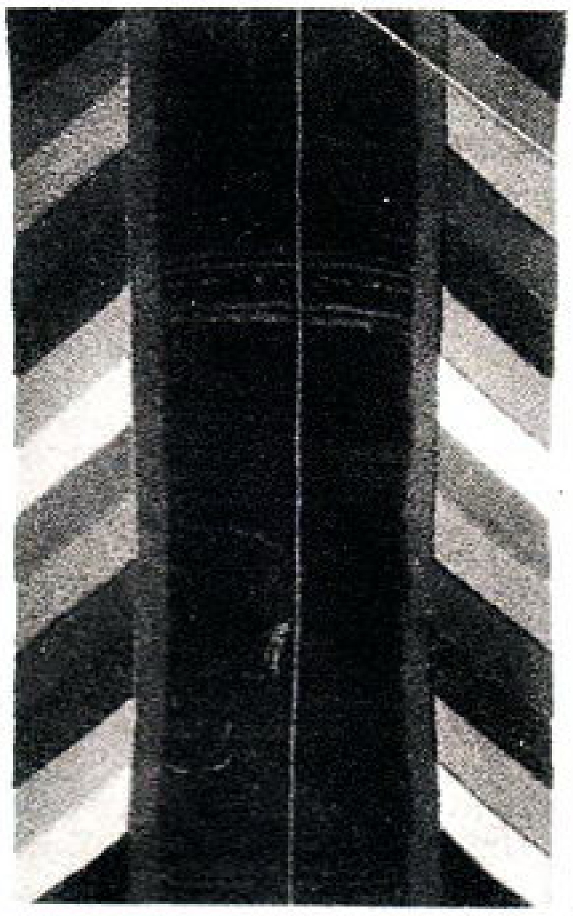
تمثال يجمع بين القفازات والجوارب التريكو ، نفذ بطريقة مبتكرة .



فنجان شاى (ليس للاستعمال طبعا) : الفناجين والصينية وحتى الملاعق كلها من الكروشيه .



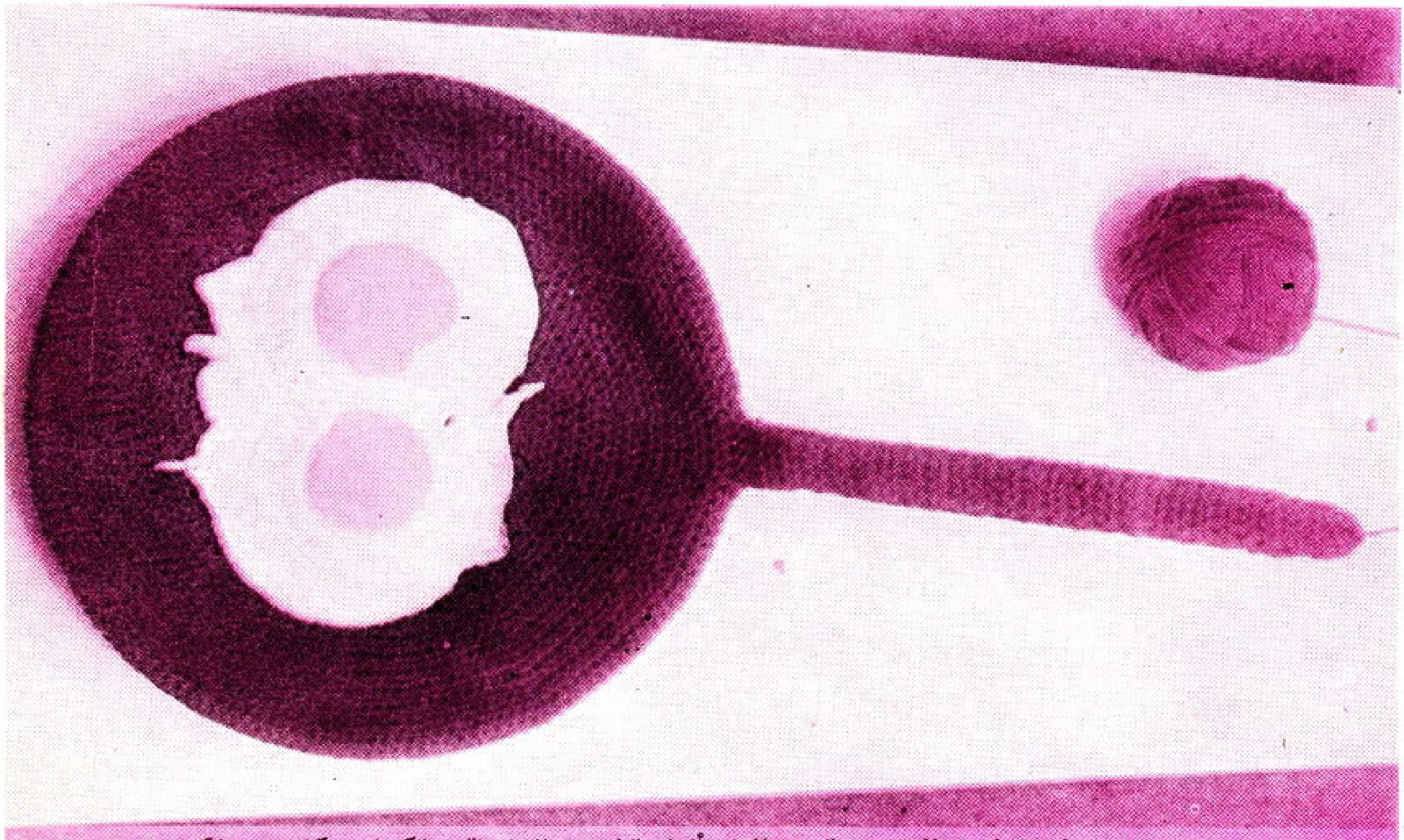
سجادة حائط ، تحتوى على منظر لقرية تبدو بعيدة من خلال الأغصان والأزهار ، بصورة زخرفية بديعة .



شجرة نفذت بطريقة هندسية .

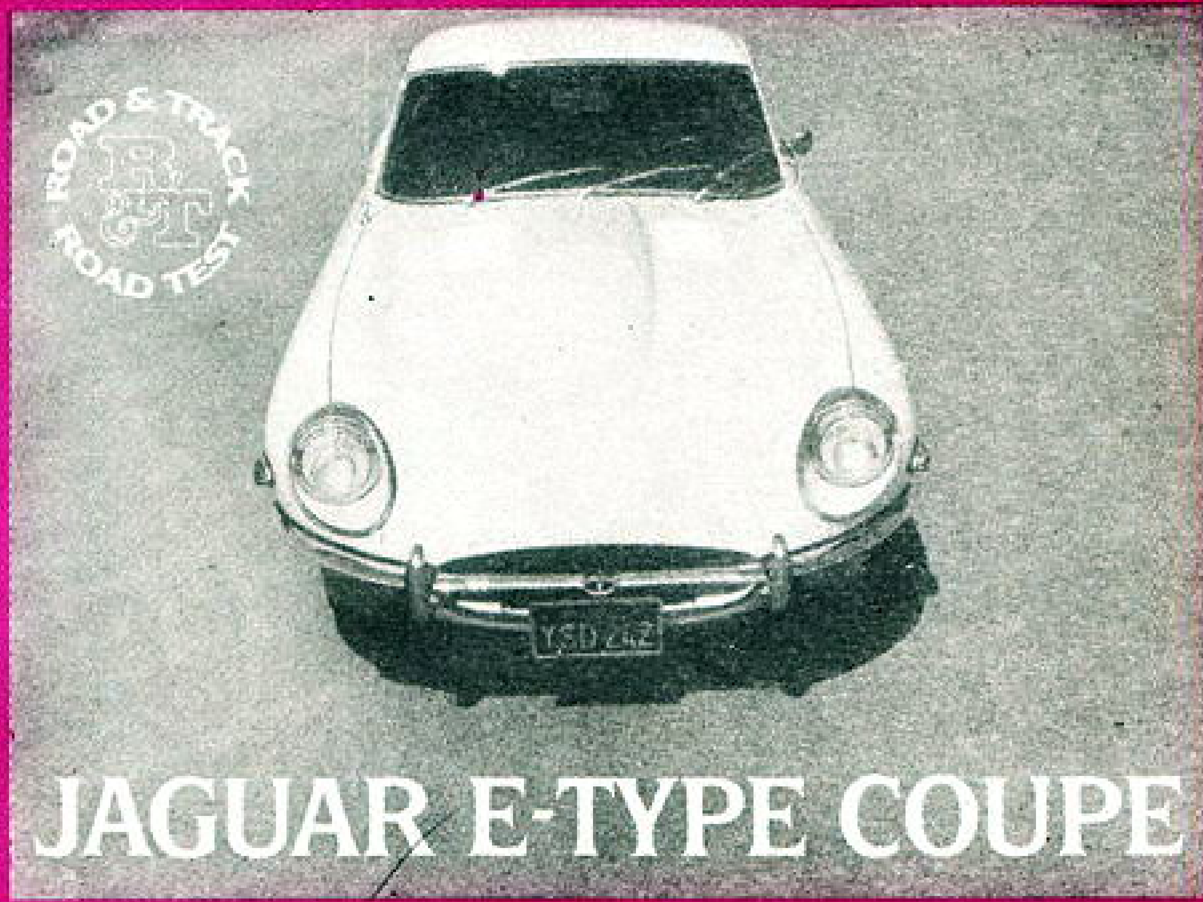


سجادة موضوعها حصانان ، وأزهار .



لوحة لحجرة المائدة – البيض المقلى بألوان الطبيعة والإناء باللون الكحلى ، وكلها من الكروشيه .

السيارة چاجوار



أدخل على السيارة چاجوار طراز E—TYPE كثير من التغيرات لتفى باشتراطات الأمان فى الولايات المتحدة والدول الأوروبية . فالتغييرات الخارجية تضمنت إدخال أضواء جانبية إضافية ، وأضواء وقوف وأضواء خلفية parking and taillights لتحسين الرؤية . ورفعت إلى أعلى الأضواء الأمامية headlights لتحسين الرؤية كذلك . أما بالنسبة للتغييرات الداخلية ، فقد استبدلت بالمفاتيح الكهربائية المفصلية toggle switches أزرار متأرجحة rocking tablets ، وأجرى تعديل على حشو الارتطام crash padding . والمحرك مزود بمغذيين (٢ كاربوراتير) مع نظام سحب ثنائى dual induction system ، مما جعله يعطى ٢٤٦ قدرة حصانية فرملية . وللطرازات الأخيرة مشعب سحب يسخن بالماء .

والأزرار الكهربائية المتأرجحة لطيفة المنظر ، وبطاقاتها واضحة ، ولكن يجب النظر إليها عن قرب لأنها جميعا متشابهة . ولقد حذفت الأرقام من على مقياس درجة الحرارة ، كما استبدل بالأميتر فولتمتر البطارية .

ويصدر عن صندوق التروس المتزامنة السرعة all—synchro gearbox ضجيج بسيط ، ولكن نقل التروس يتم بسهولة ، وله تعشيق تزامنى synchromesh سلس .

وتعمل الفرامل القرصية على الأربع عجلات فى دقة تامة ، مع بذل مجهود معقول على دواسة الفرامل .

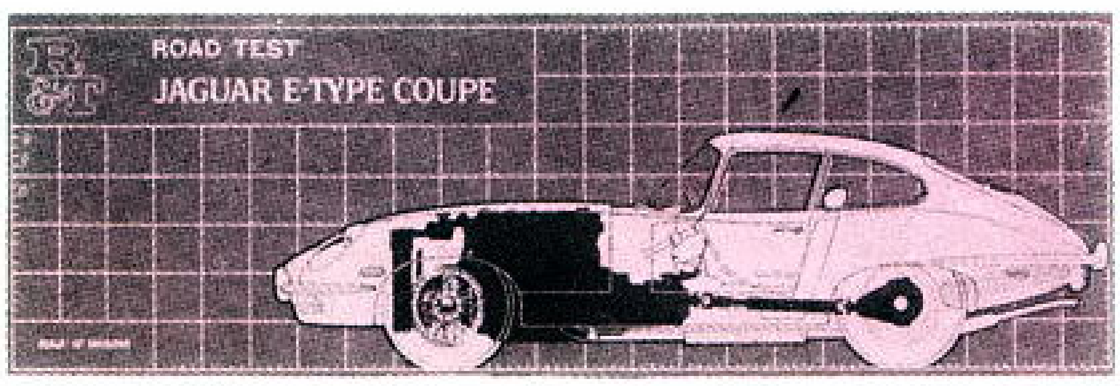
وقد أجرى اختبار أداء على آخر طراز من السيارة چاجوار E—type لمقارنته مع أداء سيارة چاجوار من إنتاج عام ١٩٦٤ . وكان وزن السيارة الأولى ٣٠٢٠ رطلا ، فى مقابل ٢٩٠٠ للسيارة الثانية ، ولها نسبة إدارة نهائية ٣,٥٤ : ١ فى مقابل ٣,٣١ : ١ . وبلغت السيارتان مسافة الربع ميل القياسية فى نطاق ٠,١ ثانية ، وكان زمن وصول سرعة السيارة ١٩٦٤ من صفر إلى ٦٠ ميلا فى الساعة ٧,٤ ثانية ، وللسيارة الحديثة ٨,٠ ثوان .

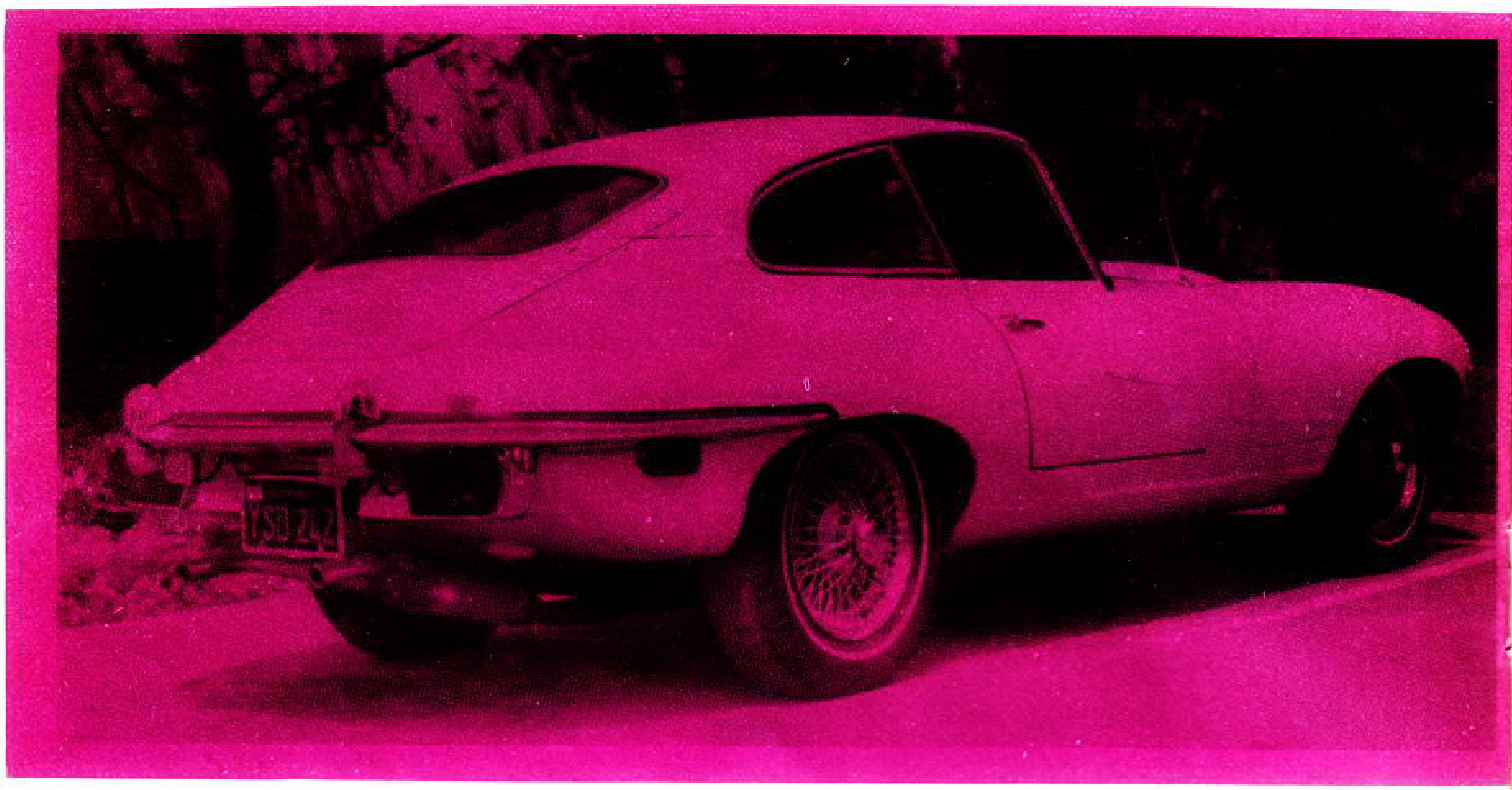
وفيما يلى أهم المواصفات الرئيسية للسيارة :

المواصفات الرئيسية

المحرك

النوع	٦ أسطوانات مائلة
القطر × المشوار ، مم	٩٢,١ × ١٠٦,٠
بالبوصات	٣,٦٢ × ٤,١٧
الإزاحة ، سم^3 / بوصة^3	٤٢٣٥/٢٥٨
نسبة الانضغاط	٩,٠ : ١
القدرة الحصانية الفرملية	٢٤٦عند ٥٥٠٠ لفة/دقيقة
يعادل ميل / ساعة	١١٩
التغذية بالوقود	مغذيان (٢ كاربوراتير) طراز Stromberg 175 GD ZSE





مجموعة نقل الحركة

التحكم فى العادم	تسخين السحب
قطر القابض (الدبرياچ) ، بوصات	١٠,٠
نسب تعشيق التروس	
الرابع (١,٠٠)	٣,٥٤ : ١
الثالث (١,٣٩)	٤,٩٢ : ١
الثانى (١,٩١)	٦,٧٤ : ١
الأول (٢,٩٤)	١٠,٣٩ : ١
نسبة الإدارة النهائية	٣,٥٤ : ١

الشاسيه والجسم

الجسم / الهيكل	هيكل أنبوبى من الصلب
نوع الفرملة	قرصية، الأمامى ١١ بوصة، الخلفى ١٠ بوصات ، فرملة يدوية بوساطة فك ميكانيكى .
التعليق الأمامى	أذرع ـ A غير متساوية الطول ، أذرع التواء ، ممتصات أنبوبية
التعليق الخلفى	أذرع ـ A سفلية، أذرع خلفية ، يايات ملتفة ، ممتصات أنبوبية .

جلوس الركاب

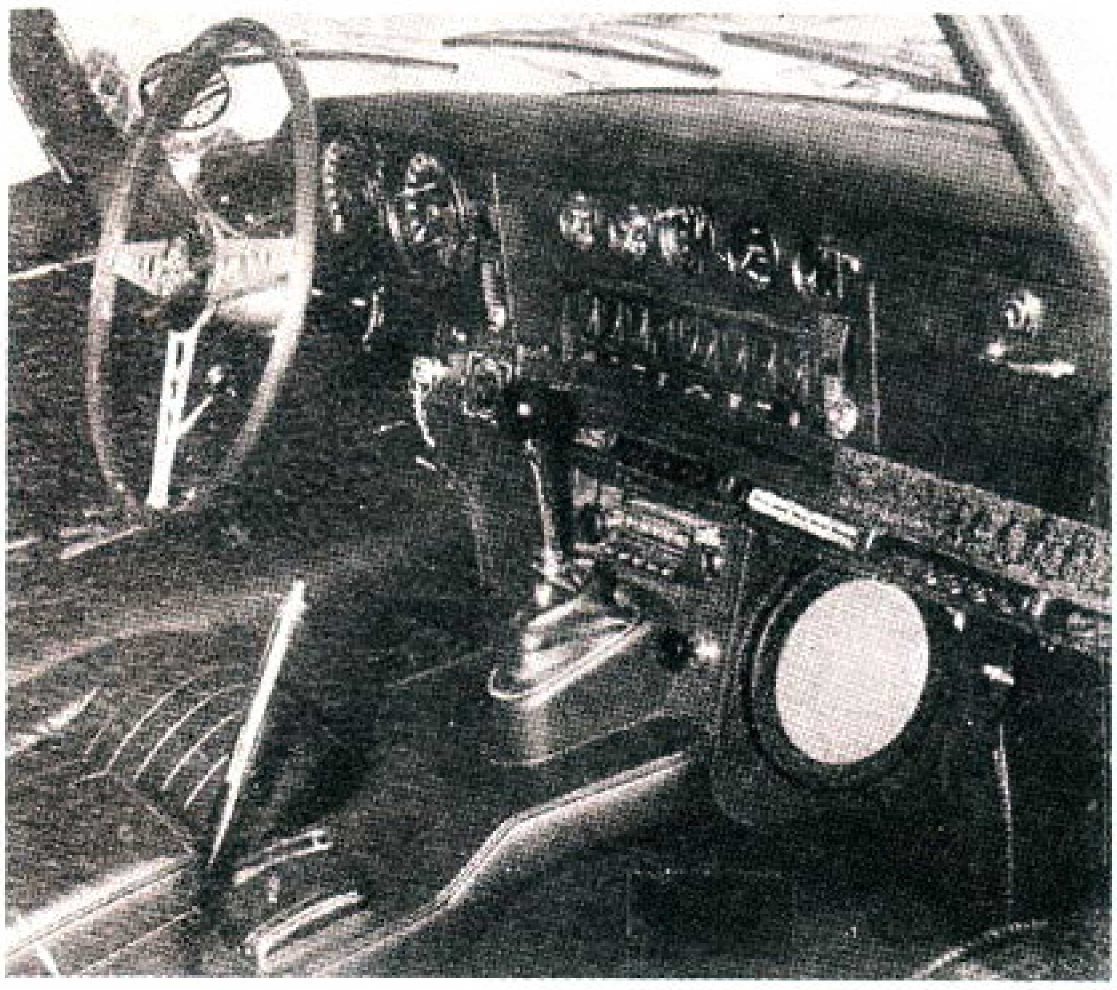
سعة الجلوس	شخصان
عرض المقعـــد	٢×١٨,٠
ضبط ظهر المقعد	٦٥ درجة

الأجهزة

مواصفات عامة

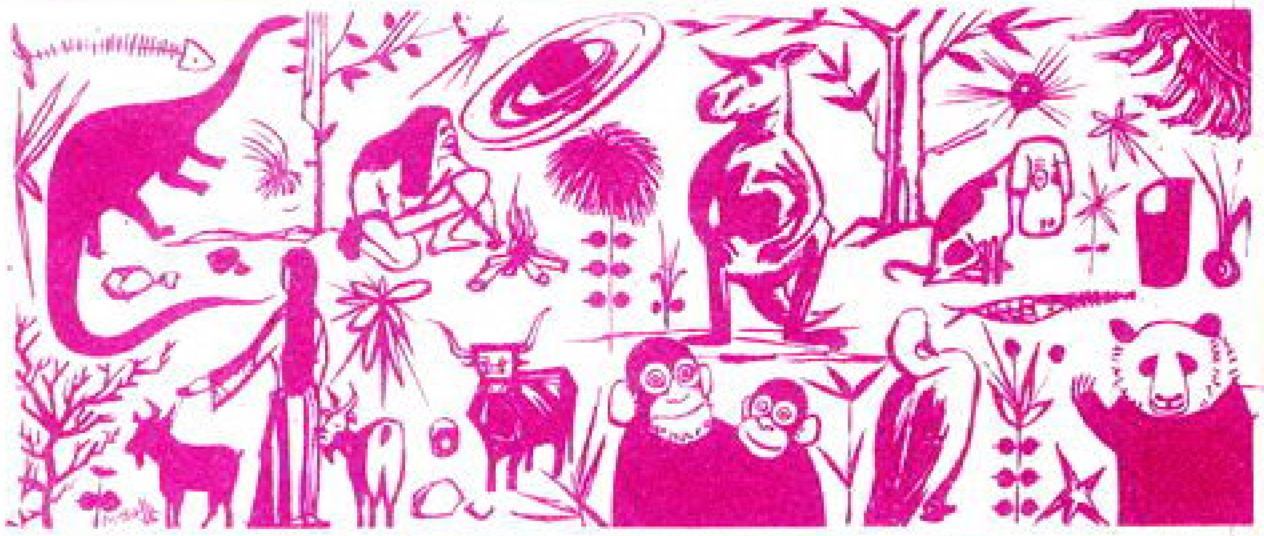
الوزن الصافى ، بالأرطال	٣٠١٨
وزن الاختبار	٣٣٦٠
توزيع الوزن (بالسائق) ،	
الأمام / الخلف ، ٪	٥١/٤٩
قاعدة اللف ، بوصة	٩٦,٠

المسافة بين العجلات ، الأمامية/	
الخلفية	٥٠,٠ / ٥٠,٠
الطول الكلى	١٧٥,٣
العرض	٦٥,٢
الارتفاع	٤٨,١
سعة خزان الوقود بالجالونات	١٦,٨



أجهزة التابلوه	عداد سرعة حتى ١٦٠ ميلا فى الساعة ضغط الزيت ، درجة حرارة الماء ، جهد البطارية ، مستوى الوقود ، ساعة .
أضواء تحذير	المولد/ الإشعال ، انخفاض الوقود ، إشارات اتجاه ، وميض التحذير .

عالم الحيوان





القندس

تضطلع كثير من الحيوانات بمهام البناء بطريقة مدروسة متقنة الصنع ، فتشيد ما تربى فيه صغارها ، وما تختبئ فيه من أعدائها ، وما تختزن به طعامها . ولكن ليس من بينها من يبنى بنفس الأسلوب الذى ينتهجه القندس (أو السمور) .

فهذه الثدييات التى يبلغ طول بعضها تسعين سنتيمترا ، ووزنها حوالى ١٨ كيلوجراما ، تقيم سدودا تمتد طولا إلى ٩١ مترا ، وارتفاعا إلى ثلاثة أمتار ونصف المتر . فهى تسقط أشجارا محيطها عدة أقدام ، مستخدمة أنيابها الأمامية الكبيرة فى قضم الجذوع . وهى تحفر قنوات يبلغ طولها ٢٧٥ مترا تغطيها بكتل الأخشاب وغصون الأشجار . كما أنها تشيد بيوتا مكيفة الهواء متقنة الصنع ،لها مداخل تحت مجارى المياه ، حيث يشغل أفراد كل أسرة منها مأوى خاصا بهم .

وهذا المأوى الشبيه بالقبة يقام فى أحد المجارى المائية ، أو فى إحدى البرك ، باستخدام فروع الأشجار وجعلها متماسكة بوساطة الطين ، أما أرضية المأوى فتكون فوق مستوى الماء مباشرة ،على حين يشيد المدخل دائما تحت هذا المستوى . أما الهواء فيسرى إلى المأوى من خلال كوات فى الجدران وفى السقف . والغرض من بناء السد ، هو إبقاء مستوى الماء ثابتا فى البركة أو فى المجرى المائى ، وكذلك فى المدخل الذى يفضى إلى المأوى ، وباستخدام هذا المدخل تستطيع أن تغادر مأواها حتى فى أشد الأجواء برودة ، وتسبح تحت الماء مبتعدة .

ولهذا عند القنادس أهميته ، لأنها تعيش فى المناطق القطبية ، فهى تسكن أقصى الجهات الشمالية فى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ، وهناك جماعة قليلة منها تقطن شمال أوروبا .

وجسم القندس الانسيابى الشكل يساعده على السباحة السريعة تحت سطح الماء . ويتخذ من ذيله العريض المفرطح ذى الحراشيف بديلا عن الدفة والمجداف ، وتدفعه إلى الأمام أقدامه الخلفية المكففة ، أى ذات الأوتار .

وللقندس فراء سميك مزدوج ، يتلاءم مع ظروف الحياة فى الأجواء القارسة البرد . ورغم أن القندس يعيش فى بيئة مائية ، إلا أنه لا يقتات على السمك ، وإنما يتغذى على لحاء الأشجار وأوراقها ، وعلى الجذور والأغصان الصغيرة .

لقاء

• ... سلاما وتحية أرسلهما لأسرة تحرير مجلة « تان تان » مع تمنياتى الصادقة بالتقدم والازدهار لمجلتنا المحبوبة «وبعد» قدلاتتصورون مدى فرحتنا وتقديرنا لظهور مجلتنا بعد أمل وشوق . وقد تحقق أملنا ، وإننى أفخر دائماً بمجموعة مجلات « تان تان » الكاملة التى لدى وأحافظ عليها ، لأننى أعرف قيمتها عندما أقارنها بالمجلات الأخرى ، فهى أشبه بالفيلم السينمائى فى طريقة السرد ، والرسوم الحقيقية الرائعة والكاريكاتورية المبدعة ، والأبواب الشيقة .

وأود هنا أن أبدى ملاحظاتى ، عسى أن تكون معقولة وليست متعبة أو مرة :

١ — المدة الطويلة التى تفصل بين حلقات سلسلة « أرايوكا » التى تتعدى الأسابيع والشهور ، مما ينسينا إياها متعتنا بترقب أحداثها .

٢ — نرجو معرفة طريقة تحويل الكلمات الانفعالية التى تشطب وهى بالإنجليزية ، لتكتب بدلها عربية ، لكى نعرف سبب وجود المساحات الفاتحة من الألوان لكتابة الكلمة العربية فوقها ، رغم ما يلاقى الصورة من تشويه ، وربما إفساد معالم الوجه مثلما حدث فى بعض صور حلقات « برونو برازيل » فريق الكوماندوز .

٣ — لماذا انقطعت اللوحات « لبورتريه» أبطال المجلة التى كان يرسمها فنان المجلة ؟

٤ — لماذا لا تكتب أسماء رسامى المسلسلات الأجانب وملخصات عن تاريخ حياتهم ، لكى نتعرف على هذه الشخصيات الموهوبة ؟

٥ — نرجو نشر طريقة تحويل المجلة إلى العربية لكى نتعرف على سبب قلب الصور ؛ ونفسر بعض المفارقات مثل دركسيون العربية دائما إلى اليمين منها وهو العكس ، السلام يكون باليد اليسرى ، وكذلك إمساك الأدوات والأسلحة ، لعب الكرة غالبا بالقدم اليسرى . وفى هذا بعض الشذوذ « مسلسلات ڤانسان لارشيه » .

٦ — أود ان أوجه النظر إلى صعوبة التصميمات بالنسبة لهدايا « تان تان » من الطائرات التى أحياناً يستحيل تنفيذها لدقة التفاصيل وصلابة الورق ، وعدم وجود أصناف صمغ جيدة فى السوق .

٧ — لماذا لايكتب تاريخ صدور المجلة عليها ، لكى يتعرف جامعها على تاريخ حصوله على المجلة وبداية جمعه لها ؟

وأخيراً أود أن أوجه شكرى على فتح باب « لقاء » ، فقد كنا نأسف للعزلة التامة بين هيئة التحرير والقراء . ورجائى وأنا أدرى أن الرد على كل تساؤلاتى على صفحات المجلة مستحيل ، أن ترسلوا لى الرد ولو بكلمة على كل سؤال على العنوان التالى .

كمال منير داود ٢٠ — شارع الدكتور حسن . طنطا

جمهورية مصر العربية

المحرر

إننا نرحب بكل نقد بناء ، ونأخذ باقتراحات القراء التى نقتنع بها .

وفيما يلى ردنا على كل سؤال أثرتموه .

١ — مسلسلة « أرايوكا » عبارة عن مجموعة قصص مستقلة . يتم نشر بعضها بين الحين والحين ، أسوة ببعض القصص الأخرى .

٢ — نود فى بعض الحالات ، أن ننقل بعض العبارات والكلمات الفرنسية إلى اللغة العربية ، تسهيلا على القارئ . ولهذا فإننا نضع الكلمة العربية أحياناً على الفيلم الأجنبى بعد كشط مابه من كتابة إفرنجية ، ولعل هذا الكشط الذى لاحظتموه لايشوه الصورة أو يفسد معالم الوجه ، لأن الكشط يتم فى أضيق الحدود . وفى حالات لا جدوى منها للقراء .

٣ — لم تنقطع لوحات رسام المجلة ، وإنما تتجه إلى التنويع ، إرضاء لأذواق كل القراء .

٤ — موضوع كتابة أسماء رسامى المسلسلات الأجانب أو ملخصات عن تاريخ حياتهم ، قد لا يفيد معظم القراء ، ومع ذلك فإن هذا الاقتراح معروض على هيئة التحرير لدراسته .

٥ — موضوع قلب الصور التى تظهر أحياناً دركسيون السيارة دائما إلى اليمين ، والسلام باليد اليسرى ... إلخ. ما لاحظتموه ، نرجو ألا تنسوا أن الفيلم أجنبى فى الأصل ، ولذلك يلجأ إلى قلبه أو عكسه ، حتى يتمكن القارىء العربى من تتبعه وقراءته ، لأن الكتابة العربية كما هو معلوم تبدأ من اليمين إلى اليسار ، وليس من اليسار إلى اليمين كما فى اللغات الأجنبية .

٦ — فيما يختص بصعوبة تصميمات الهدايا مثل الطائرات ، فإن ردنا عليه ينحصر فى أننا نعمد إلى تنويع الهدايا لتناسب شتى الأعمار. ويمكنكم أن تستعملوا أنبوبة للصق الورق مثل أوهو أو داج أو غيرهما بدلا من الصمغ ، لصلاحية هذا النوع فى عمل النماذج المقدمة كهدية .

٧ — موضوع كتابة تاريخ صدور المجلة عليها ، نرى أنه لا داعى لذكر التاريخ اكتفاء بالرقم المسلسل ، لاعتبارات خاصة بالتوزيع فى البلاد العربية .



وفى النهاية فإننا نرجو أن يكون باب «لقاء» بمثابة نافذة نطل منها على القراء ، وننشر رسائلهم على نطاق واسع .

هذا ونود أن نقول إن رسائل القراء كانت .. ولا تزال .. تحظى منذ صدور المجلة بعناية هيئة التحرير ، وأن الردود عليها كانت ترسل فى حينها للقراء .

مغامرات روبين هود

١٧- نهاية السير جاى

فى يوم جميل من أيام الربيع ، بينما تتفتح الزهور ، وتغنى الطيور فوق الأشجار ، استيقظ روبن هود من نومه متأخرا . وبعد أن تناول إفطاره قال لرفاقه : « أعتقد أن حاكم نوتنجهام يدبر لنا شيئا ، فقد كان يبعث بالجواسيس داخل الغابة طوال هذا الشهر » .
أجاب الصغير جون : « ونحن على استعداد . . فجميع ممرات الغابة مراقبة ليلا ونهاراً » .
قال روبن : « لتكونوا اليوم على أتم استعداد . . أما أنت يا جون فتعال معى نتجول فى الأرض الخضراء »
وبعد أن تجولا ما يقرب من نصف ميل ، شاهدا رجلا يرتدى زى سكان الغابة ، يتكئ على شجرة وسهمه فى يده ، وقد ارتدى الخوذة الحديدية ، وبجانبه سيفه وسكينه .
قال الصغير جون : « ابق هنا يا سيدى حتى أذهب وأتحدث إليه » .
فغضب روبن هود وأجاب : « لم أتعود أن أبعث برجالى إلى الخطر أولا ثم أتبعهم » .
أجاب جون : إذن سأذهب لأتمم على الرجال فى الطريق المؤدى إلى نوتنجهام » .
وانطلق وهو يصفر ، ولكنه توقف فجأة عن الصفير ، فقد رأى سكارلت يجرى وخلفه فريق من حراس الغابة المكلفين بمنع الصيد .
واقترب أحد الحراس ويدعى « وليم ترنت » وقفز فوق جذع شجرة ثم أطلق سهمه ، فانكفأ سكارلت على وجهه فاقد النطق .
صاح جون : « كان الأجدر بك أن تقطع رأسك قبل أن تصوب هذا السهم » .
وقبل أن يتمكن من إخراج سيفه كان رجال الحاكم قد قيدوا يديه وقدميه .
وحضر الحاكم فوق جواده ونظر إلى الصغير جون من قمة رأسه حتى أخمص قدميه ، وقال مبتهجا : « سوف تجر بالحبال حتى نوتنجهام حيث تشنق » .
أجاب الصغير جون : « إن كان الله لا يريد ، فسيخيب ظنكم » .
وفى تلك الأثناء ، تقدم روبن هود ليتحدث إلى الرجل المتكئ على الشجرة فقال روبن : « صباح الخير . . ماذا تفعل هنا » .
أجاب الغريب : « إنى أبحث عن رجل يدعى روبن هود ، لأنى أتمنى أن أكون من رجاله » .
قال روبن : « هذا أمر متيسر . . تعال معى وسأصحبك إلى حيث يقيم » .
وسارا فى الغابة سويا بعض الوقت ، وكان الغريب يطأطئ رأسه وكأنه يفكر ، وفى بعض الأحيان كان يتباطأ فى مشيته ليصبح خلف روبن هود الذى كان يدرك ذلك ، فيتراجع ويعتذر عن خطوته السريعة .
قال الغريب : « لنمكث هنا قليلا كى نستريح » .
أجاب روبن : « بكل سرور . . هلا أريتنى مدى مهارتك فى الرماية » .
ثم التقط فرعا من الشجر ليغرسه فى الأرض حتى يكون هدفاً للتصويب .
ولما أصبح على بعد اثنتى عشرة ياردة تقريبا ، ناداه الغريب قائلا : « روبن هود ! ! » وكان الصوت آمرا جعل روبن هود يلتفت وراءه ، وعلى الفور تعرف على صوت السير جاى ، ولو أن القبعة كانت تخفى وجهه تماما .
قال السير جاى فى لؤم : « هذه جولتنا الأخيرة » ثم شد سهماً إلى قوسه وأطلقه صوب روبن هود .
قال روبن بعد أن تفادى السهم : « جبان . . فارس مزيف . . خائن لا تستطيع أن تقابلنى كرجل لرجل » . .
وبحركة مفاجئة طوح السكين التى كانت فى يده فأصابت القوس وكسرتها ، وأسالت الدماء من وجنة السير جاى .
وفى لحظة أخرج سيفه وتوجه صوب عدوه ، أما جاى فقد ألقى بالقوس التى لا فائدة منها وأخرج سيفه .
قال روبن : « إنها حقا جولتنا الأخيرة » وهوى بسيفه على رأس السير جاى فخر على الأرض صريعا . وهنا أخرج روبن البوق من جيب

السير جاى ونفخ فيه عاليا ثم ارتدى زى السير جاى وقبعته .
وجاء الرد من مسافة بعيدة ، فاتجه روبن نحو الصوت بعد أن أعد قوسه ووضع السهام فوق كتفه .
وفى تلك الأثناء كان الحاكم ورجاله يتغلغلون فى الغابة ، وينتشرون على جميع مخارجها ليمنعوا رجال روبن هود من الهروب .
وبعد قليل ظهر روبن ، فقال الحاكم فى فرح شديد : « ها هو السير جاى . . إنى أعرفه من ملابسه . . تعال . . تعال أيها السير جاى الفارس الشجاع واطلب المكافأة التى تريدها » .
أجاب روبن وهو يحاول أن يخفى وجهه بقدر الإمكان ، ويقلد صوت السير جاى : « بما أننى قتلت روبن هود ، فاعطونى رجله هذا لأقتله متى وكيفما أشاء » .
واستدار روبن وأشار إلى الصغير چون ، وهو مقيد وملقى على الأرض مع آخرين من رجاله .
قال الحاكم : « إنه لك تفعل به كيفما تشاء » .
فحل روبن هود قيود الصغير چون ، واتجه سريعا إلى السجين الذى بجانبه ثم إلى آخر قبل أن يتنبه الحاكم ويقول : « لا . . لا يا سير جاى إنك طلبت واحداً فقط وليس ثلاثة » .
صاح روبن هود : وهو يخلع قبعة السير جاى « ولكنى سوف آخذ واحداً آخر » .
قال الحاكم فى ذعر : « هـــذا روبن هود أم الشيطان ؟ اقبضوا عليه . . »
وهنا قامت معركة عنيفة بين الفريقين ، وكان القتال خطيراً وغير متكافئ بالنسبة لروبن هود ، لأن قوات العدو كانت كبيرة جدا ، بينما لم يكن معه سوى ثلاثة .
وظهر فجأة فارس أسود يرتدى الملابس السوداء ، ويمتطى جوادا أسود اللون أيضا .
وقف الفارس الأسود بين الطرفين المتشابكين وصاح بصوت حاد قائلا : « ما هذا ! . . كل هؤلاء الرجال يحاربون أربعة أشخاص . . ارجعوا أيها الوحوش المفترسة » . وبهذا توقف القتال وغادر الحاكم المكان يتبعه الجنود متجهين إلى نوتنجهام ، ثم أسرع الفارس الأسود خلف الجنود واختفى عن الأنظار .
وسأل روبن هود فجأة : « أين سكارلت ؟ » .
أجابه الصغير چون فى حزن عميق : « لقــد وصلت متأخرا عن إنقاذه ولكنى قتلت الرجل . . « وليم ترنت » الذى قتله قبل أن يأسرونى » .
وامتقع وجه روبن هود وهو يقول : « ترنت » رئيس حراس الغابة ؛ لن يعيش حارس بعد اليوم . . چون . . تول القيادة هنا ، أما أنا فسوف أذهب وراء حراس الغابة » .
وانطلق روبن هود كالوحش بين طرقات الغابة التى يحفظها عن ظهر قلب ، حتى وصل إلى قمة الجبل الموازى لطريق مدخل نوتنجهام ، وكان على الطريق خمسة عشر حارسا ، فأخرج روبن هود خمسة عشر سهما ووضعها أمامه على العشب الأخضر .
وبدأ يطلق السهام مبتدئا بالأقرب لمدخل المدينة وصاح روبن : « واحد » فخر الحارس الأول صريعا على الأرض .
ثم صاح : « اثنين » فوقع الرجل الثانى .
وهكذا راح يطلق سهامه واحداً بعد الآخر ، وبالرغم من أن المسافة بينه وبين الرجل الأخير كانت بعيدة جدا ، إلا أنه استطاع أن يصيبه فى ظهره وهو على بعد ميل كامل . وكانت أبعد إصابة تمكن رجل من إحرازها فى العالم .
وعلم روبن هود فيما بعد أن الفارس الأسود كان من أتباع الملك ريتشارد .



(البقية فى العدد القادم)

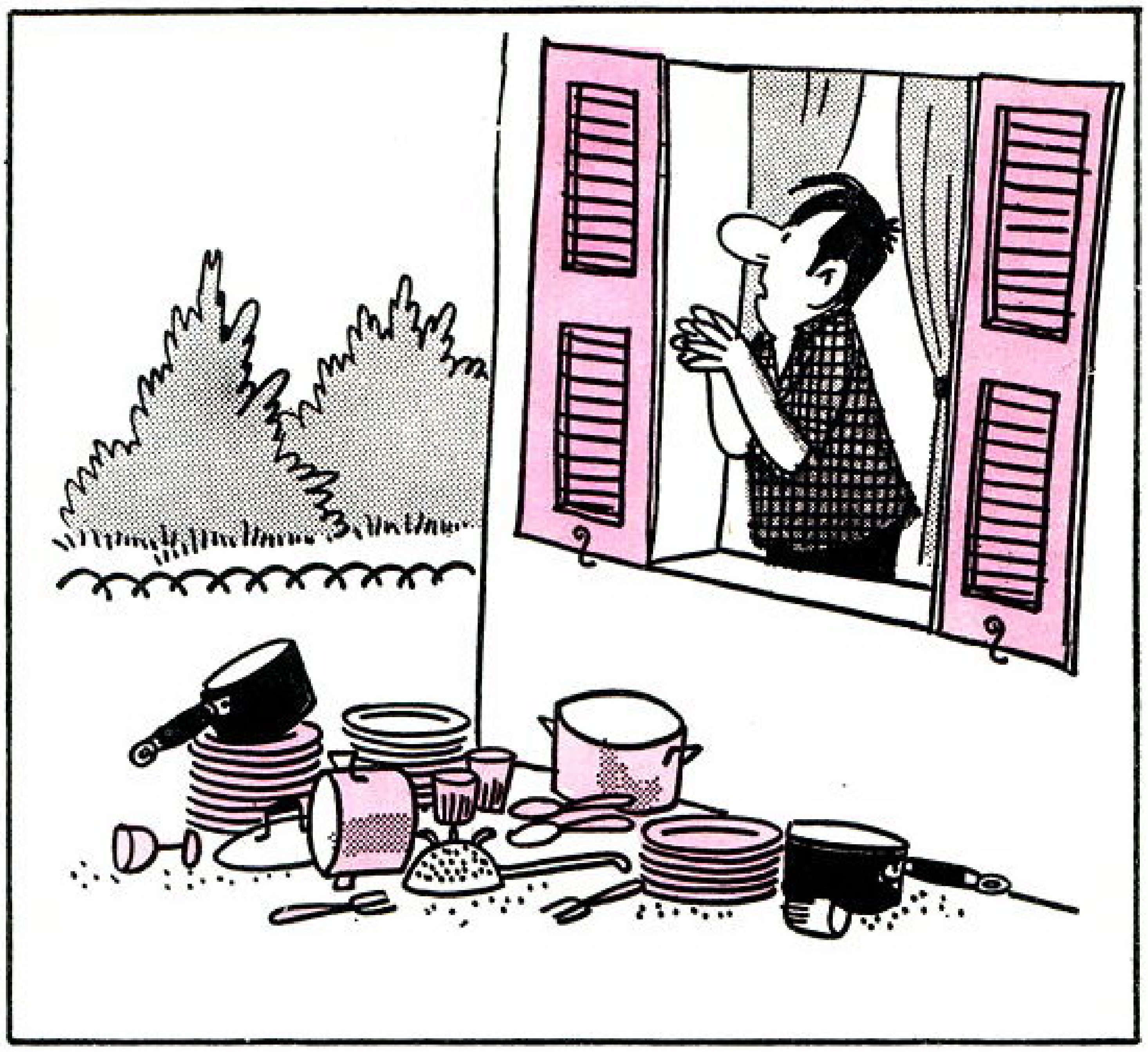
فكاهات



بالأسعار المخفضة اللى خدناها
كان من المتوقع نقعد هنا . . .



عاوز أعرف يا دكتور عندى إيه بالضبط !



يارب تمطر بغزارة . . .



على كل حال دى تمرينات
رياضية مفيدة لصحتك . . .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « غنى »

ف	ا	ل	ر	ا	ى	ن	ت	ه	ا
ن	و	ل	ر	و	ن	ى	ى	ل	ل
ت	ى	ل	م	ن	م	ا	ن	ج	ف
ب	ى	ج	ج	س	ه	ل	ج	د	ر
و	و	ب	ر	ا	ى	ب	ت	ى	ا
ن	ا	ن	ر	ل	ر	س	س	د	ت
ا	و	ا	ى	ئ	ن	ج	ى	ر	ب
د	و	ن	د	ن	ى	ب	ر	ب	و
ل	ل	ا	ل	م	ى	س	و	ر	ى
ا	ل	ك	و	ن	ج	و	س	ى	ن

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
المسيسبي
النيل
الراين
الدانوب
الكونجو
الميسورى
الب
الفرات

(ب)
بردى
بو

(ت)
تيمس
تيبر

(د)
دون
دنيبر
دجلة

(ر)
رون

(ف)
فولجا

(س)
سين

(ك)
كنج

(ن)
نيجر

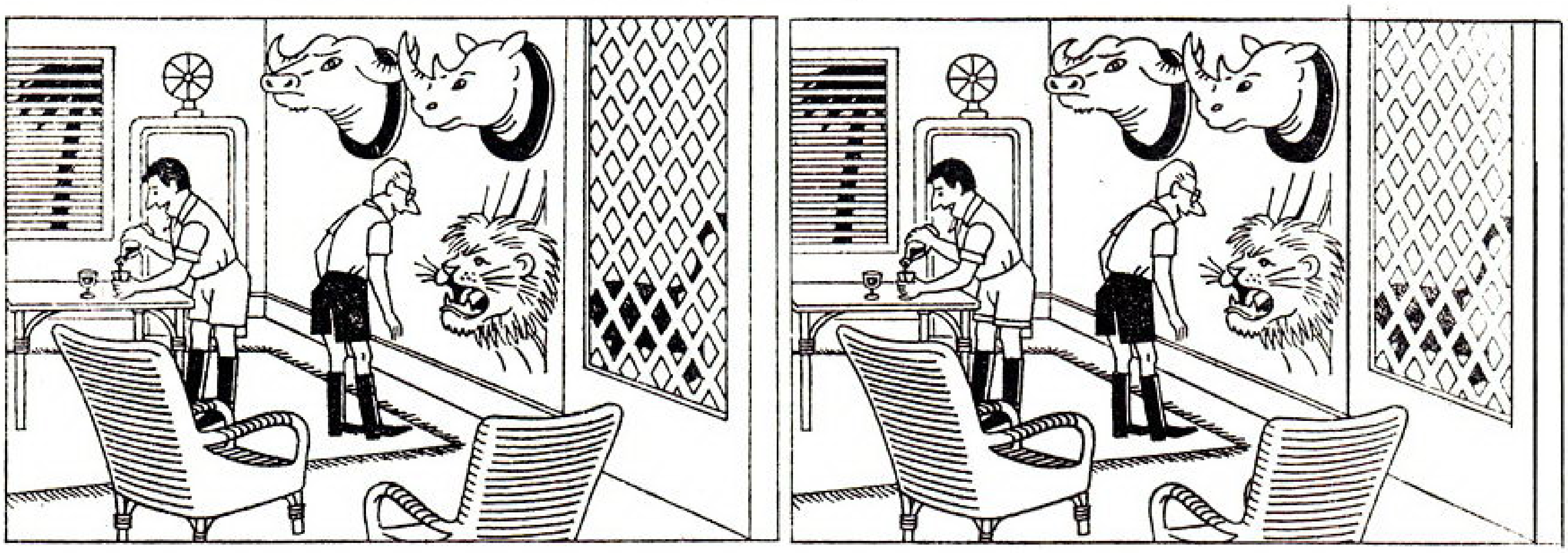
(و)
واو

(ل)
لوار

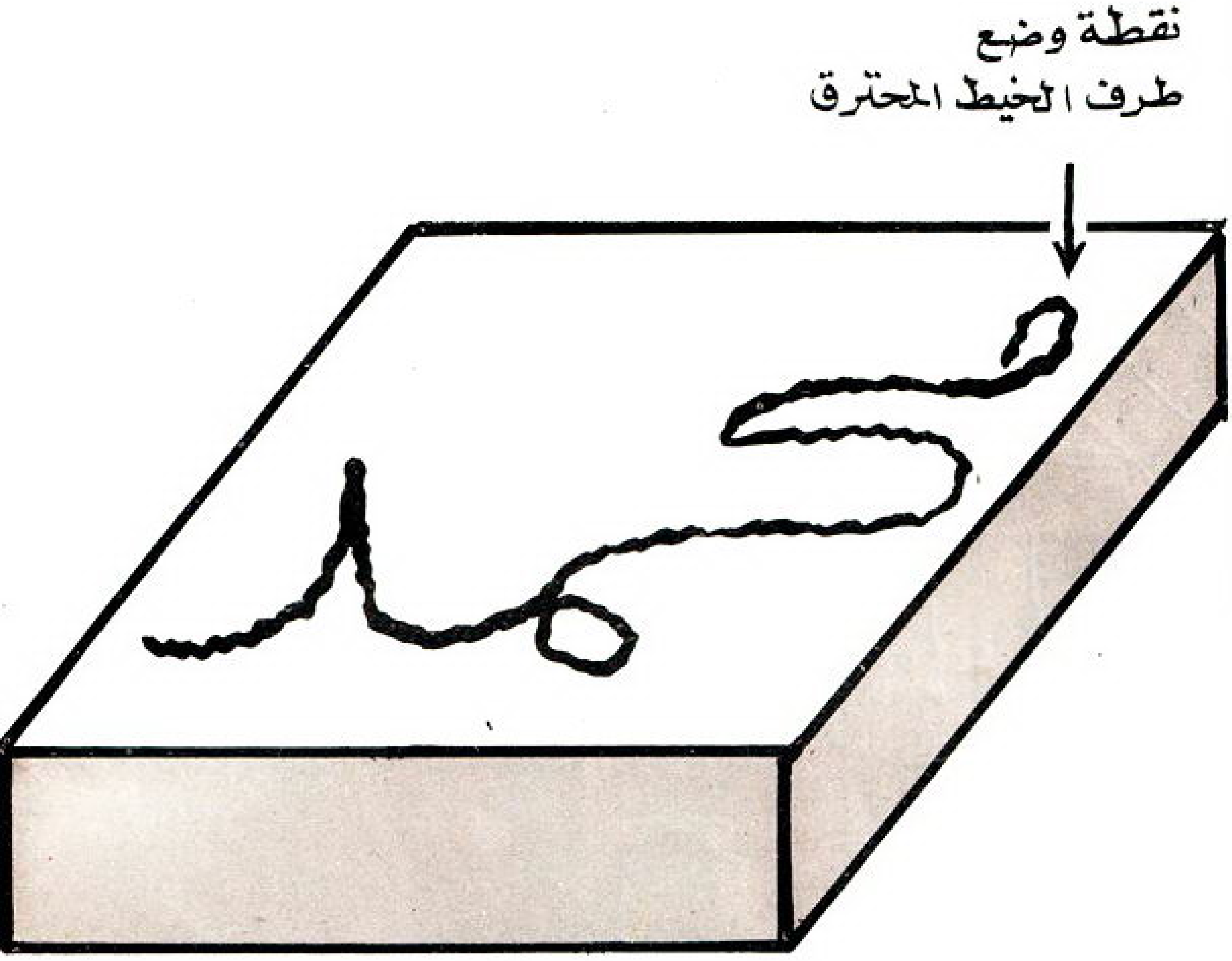
(ى)
ينج تسى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



ألعاب وتسالي



الكتابة بالنار

خذ قطعة من الورق ، وخطط عليها أى رسم أو شكل يروقك ، أو اكتب عليها أى اسم تشاء ، ولكن يشترط أن تكون خطوط الرسم متصلة من بدايتها إلى نهايتها ، وكذلك الحال بالنسبة إلى الأسماء ، أى أن اسم « محمد » مثلا يصلح لهذه اللعبة السحرية لأنه مكون من مقطع واحد متصل ، يبدأ من الميم وينتهى بالدال ، بينما اسم « محمود » لا يصلح لأنه مكون من مقطعين منفصلين .

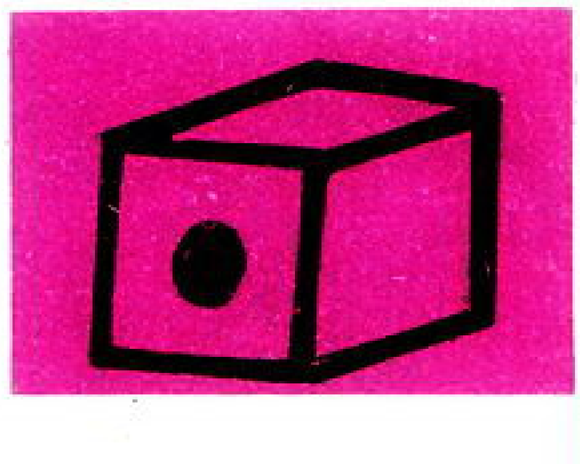
أما الحبر المستعمل فى الكتابة ، فهو محلول قوى من نيترات البوتاس ، ومن خصائصه أنه يختفى بمجرد أن يجف ، فلا يعود الرسم (أو الكتابة) ظاهراً للعين .

وعليك بعد ذلك أن تثنى حواف الورقة إلى أسفل ، حتى تكون مرتكزاً تستند عليه الورقة ، ثم ضعها على المنضدة مستندة إلى حوافها المثنية .

خذ خيطاً وأشعل أحد طرفيه ، ثم أطفئ اللهب وضع الطرف الساخن المحترق ، أى الجذوة ، على بداية الرسم ، فإذا بالاحتراق يسرى فى خطوط الرسم من بدايته إلى نهايته ، ويظهر الرسم للعين ، بينما يظل باقى الورقة سليما لا يحترق .

وسوف تروق هذه الحيلة السحرية لأصدقائك ، خاصة إذا كتبت أسماءهم خفية عنهم على عدة أوراق ، ثم قمت باللعبة أمامهم ، كأنك سحرت الورقة فظهرت أسماؤهم .

التصويب بالفللين



إن بنادق الأطفال ذات قطعة الفللين متوفرة فى محلات اللعب ، فيمكنك استخدام هذه البندقية فى لعبة تصويب مسلية .

أحضر علبة من الكرتون ، واصنع بها ثقوباً تتسع لمرور قطعة الفللين المستخدمة فى البندقية .

ثم ابتعد عن العلبة بمسافة تتناسب مع قوة دفع بندقيتك ، وصوب على الثقب الذى فى العلبة ، لتجعل قطعة الفللين تمر من الثقب .

ولكل لاعب الحق فى خمس طلقات ، فإذا أصاب أربع طلقات يفوز بالجائزة الأولى ، وإذا أصاب ثلاثا ، فإنه يفوز بالجائزة الثانية .

شعلة الشمعة ليست كلها لهيبًا



لعلك تتصور حين تشعل الشمعة أن شعلتها كلها لهب، أى نار ، ولكن الحقيقة خلاف ذلك، فجزء من الشعلة لسان من النار ، وجزء منها مواد أخرى عادية لا تحترق .

وإليك تجربة علمية بسيطة تثبت بها هذه النظرية .

أشعل شمعة ، ثم خذ قطعة ورق سميك ، وضعها فوق لهب الشمعة فى وضع أفقى ، بحيث تلمس النار الورقة . وبعد ثانيتين أوثلاث ، أبعد الورقةعن اللهب ، وافحص الأثر الذى تركته النار عليها .

ستجد أن لهذا الأثر شكل حلقة ، دائرتها «شائطة» أو محترقة ، أما قلبها فسليم لم تمسه النار ، وإن كان ملوثاً بالسناج (الهباب) ، وذلك بالرغم من أن هذا الجزء كله كان موضوعاً فوق لهيب الشمعة .

وتفسير هذا علمياً أن لهب الشمعة يشتعل فى الجزء الخارجى فقط دون الجزء الداخلى، الذى يتكون من مواد غير قابلة للاحتراق .

نباتات مصنوعة من مواد كيماوية

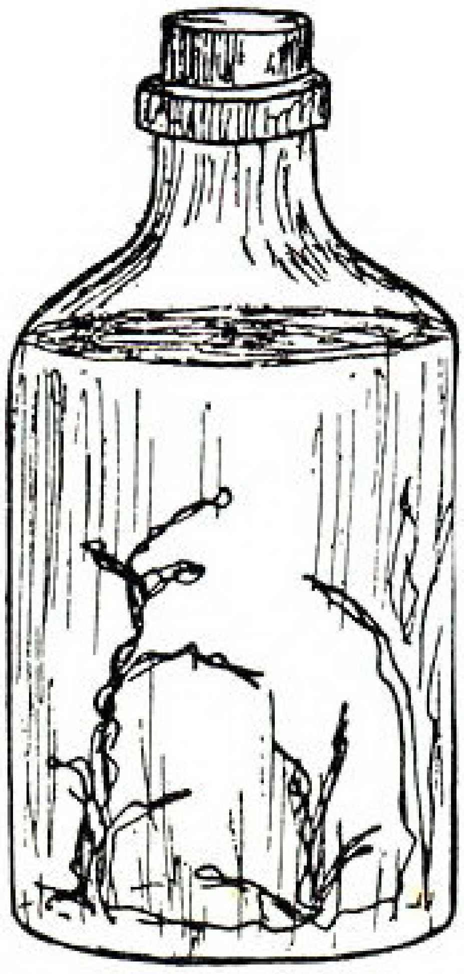
أحضر زجاجةطويلة ، وضع فيهاملء ملعقة شاى من المحلول الزجاجى المائى waterglass وهى مادة تباع فى الصيدليات . ثم املأها بالماء ورجها رجا شديدا حتى يمتزج المحلول الزجاجى بالماء .

وعندما يسكن سطح المزيج الجديد ولا يعود يهتز ،ضع فيه بللورة أو اثنتين من كل من هذه المواد التى تباع فى الصيدليات : سلفات النحاس وسلفات النيكل وسلفات الحديد . وإذا لم تتوفر لديك المواد الثلاث فيمكنك أن تكتفى بما تجده منها .

والآن ضع الزجاجة فى مكان بعيد عن ملمس الأيدى ، حتى لا يحركها أحد ، ويهز السائل الموجود فيها .

ولن تمضى ساعة حتى تلاحظ جذورا أشبه بالنبات تنبت فى قاع الزجاجة ، وتشق طريقها إلى السطح ، اتركها بضعة أيام حتى يتم نموها . وإذا كنت قد استعملت عدة أنواع من السلفات ، فستجد لكل منها لونا مختلفا(انظر الشكل) .

وهكذا تكونقد استطعت بهذه النتيجة أنتنبت نباتا صناعيا باستخدام بعض المواد الكيماوية .

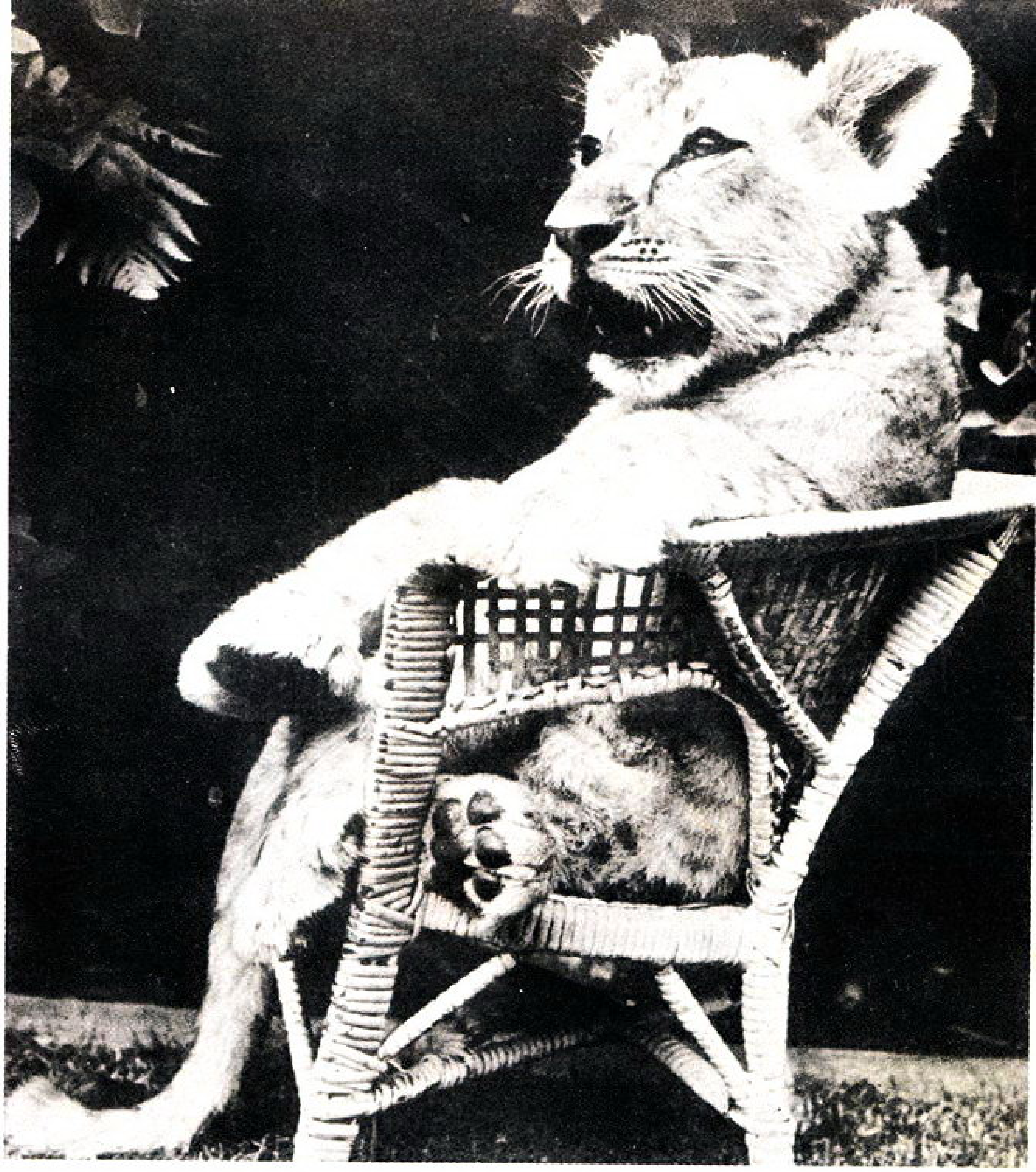


لقطة

صاحب الجلالة

على

كرسى العرش



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■						١
	■						٢
		■		■			٣
				■			٤
■			■		■		٥
						■	٦
					■	■	٧

أفقى :

١ ــ أسس .

٢ ــ كنى (معكوسة) .

٣ ــ حرف عطف ــ مرتفع صغير .

٤ ــ يحدث بفعل جاذبية القمر ــ اختفاء (معكوسة) .

٥ ــ قابله ببشاشة .

٦ ــ سلطان تركيا الذى استسلم للمغول .

٧ ــ أدغال (معكوسة) .

رأسى :

١ ــ يوم الحشر .

٢ ــ لإشعال النار وسير الآلات .

٣ ــ ثلثا كلمة بات ــ نسيج خفيف لربط الجروح .

٤ ــ غير ظالم ــ للنداء .

٥ ــ اترك ــ أزهر (مبعثرة) .

٦ ــ غناء عربى قديم .

٧ ــ ماء رائق عذب (معكوسة) ــ نصف كلمة داعب .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
أ	ى	ن	أ	م	و	ر	١
ت	س	ر	أ	خ	و	ب	٢
ك	ر	ى	■	ل	■	ى	٣
ت	أ	ن	و	ل	أ	ب	٤
ك	ب	■	ر	أ	ق	■	٥
ى	■	م	ل	ت	س	أ	٦
■	م	ش	■	■	م	ذ	٧

حل مسابقة العدد الماضى

تاكا تاكاتا


والآن أيها المحاربون الشجعان .. سأزودكم ببعض ما أوتيت به من علم في مجال التخطيط الحربي .. عسى أن يثبت في عقولكم ! فانتبهوا واصغوا إلي جيدا ...
احم ! .. حسنا ! لنفرض أن عدوا جاء مهاجما قاعدتنا ! وأنه استطاع تدمير جميع أسلحتنا ... !
منظر بشع : رجال المظلات يهبطون من السماء في كل مكان ! وأنتم أيها الشبان واقفون لا حول لكم ولا قوة ، وقد جردتم من السلاح والسؤال : ماذا يكون التصرف في هذه الحالة ؟
نسلم أنفسنا يا سيدي الكولونيل !!!
التسليم ؟ أبدا !! فقد بقي لكم سلاح ! وهو ما يسمى بقنبلة الفقير الذرية ! كوكتيل « مولوتوف » !!
والآن أيها الشجعان ، سأشرح لكم كيف يحضر كوكتيل « مولوتوف » متقن !
أولا ! كمية وفيرة من مشروب « الساكي » .. ثم يضاف بعض « الجين » وبعض « الفودكا » وقليل من « البوربون » المعتق ، ثم تضاف البهارات والشطة .
إن التحريك الشديد مهم جدا ... !
ولن يبقى الا تقديم هذا الخليط للعدو الذي يشربه بشراهة !
فلوك
فلوك
فلوك
وسترون النتيجة !
ولن يبقى .. ! بعد ذلك ... هيبس ! .. إلا أن .. هوب ! تقب .. هيك .. تقبضوا على الـ .. هوبس .. على عدوكم الذي يكون قد .. هيك هيبس ! .. يكون قد هل إهيهيهيكس

٥ ختيات في السباق

فاز « نيكول » في المرحلة التمهيدية لسباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية ، وتليها « بيق » التي استحقت إنذاراً من المنظم ..





ميشيل ڤايان



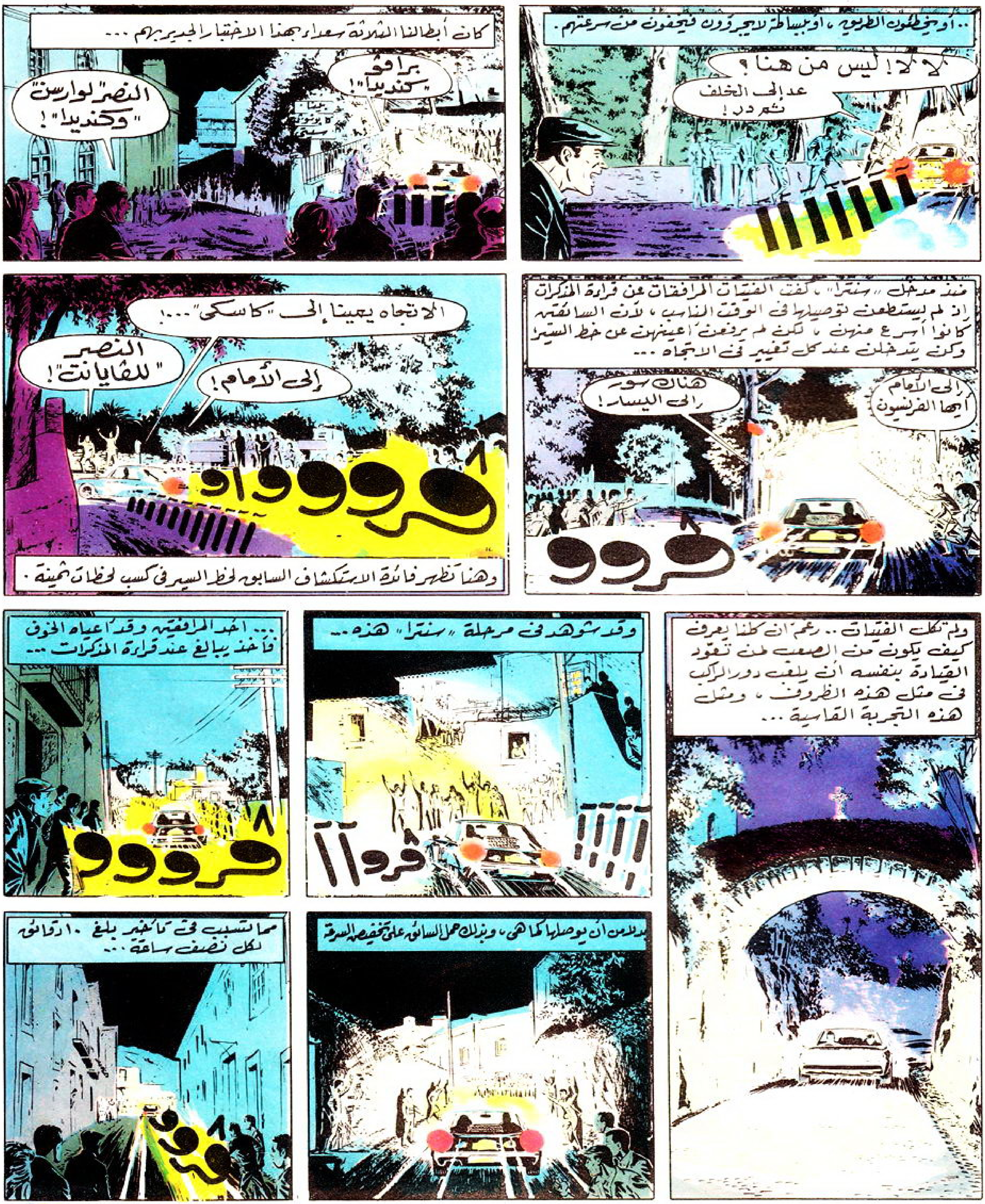
استاد «جوزيه دى الفالاد» ثانى المراحل الخاصة ... وكانت فعلاً من نوع خاص خمسة كيلومترات على أرض قاسية ستضع هيكل السيارات موضع الاختبار. وستنطلق سيارتان فى المرة الواحدة، كل منهما فى خط مستقيم كما فى سباق التتابع. وفى هذه المرة ستتولى الرجال قيادة السيارات.
وكانت السيارات «الڤايانت» تفرض نفسها على باقى السيارات على مرأى من نائب رئيس وزراء البرتغال.
فروووم
وأثارت المنافسة بين «ستيف» و«بوبى» حماس الجماهير لأن «بوبى» غريم لا يستهان به.
فرووواتاو
وفى النهاية تفوق «ستيف» بما يتميز به من أسلوب وخبرة.
لكن يا ابنة العم ...
إنك تافه! لا فائدة منك!
أما أنت يا «ستيف» فالأيام بيننا! سوف أنتقم منك .... سوف ترى ...!
وفى الساعة الثامنة من ذات الليلة بدأت المسابقات على الطريق العام من «لشبونة» إلى «سنترا»، وأجرى اختبار جديد للسيارات بعد ما عانته من قسوة الأرض فى الحلبة. وبعد وجبة رسمية، توجه المتسابقون إلى خط البداية. وهناك كان الدكتور «نازاريت» مدير العلاقات العامة بشركة الطيران يعطى إشارة البدء من دقيقة لأخرى على مسمع من رئيس مجلس إدارة الشركة ...
رووآر
وأعطيت إشارة البدء فى وسط المدينة، فكان على المتسابقين أن يتفادوا المشاة وعربات الترام وسيارات الأجرة والأوتوبيسات الخ بسرعة من ٦٠ إلى ١٠٠ كيلو فى الساعة ...
كان شيئاً لا يصدق، وتحمست الجماهير كما لو كانت تشاهد مباراة لفريق «بنفيكا». فأحاطت السيارات على جانبى الطريق حتى خروجها من المدينة. وكانت السرعة تتراوح ما بين ١٠٠ و ١٤٠ كيلومتراً فى الساعة.
فروواا
... وكانت البداية الحقيقية للسباق ...

٥ فتيات فى السباق





ميشيل ڤايان



.. أو يخطئون الطريق، أو ببساطة لا يجرؤون فيخفون من سرعتهم.
لا لا! ليس من هنا؟
عد إلى الخلف ثم در!
كان أبطالنا الثلاثة سعداء بهذا الاختبار الجديد بهم ...
برافو "كنديدا"!
النصر "لوارسن" و"كنديدا"!
عند مدخل "سنترا"، كفت الفتيات المرافقات عن قراءة المذكرات إذ لم يستطعن توصيلها في الوقت المناسب، لأن السائقين كانوا أسرع منهن، لكن لم يرفعن أعينهن عن خط السير! وكن يتدخلن عند كل تغيير في الاتجاه...
إلى الأمام أيها الفرنسيون
هناك سور إلى اليسار!
فروو
الاتجاه يمينا إلى "كاسكي"...!
النصر "للڤايانت"!
إلى الأمام!
فرووواو
وهنا تظهر فائدة الاستكشاف السابق لخط السير في كسب لحظات ثمينة.
ولم تكن الفتيات.. رغم أن كلنا يعرف كيف يكون من الصعب لمن تعود القيادة بنفسه أن يلعب دور الراكب في مثل هذه الظروف، ومثل هذه التجربة القاسية...
وقد شوهد في مرحلة "سنترا" هذه..
فروآآ
... أخذ المرافقين وقد أعياه الخوف فأخذ يبالغ عند قراءة المذكرات ...
فروووو
بدلا من أن يوصلها كما هي، وبذلك حمل السائق على تخفيض السرعة
مما تسبب في تأخير بلغ ١٠ دقائق لكل نصف ساعة...
فرووو

٥ فتيات في السباق





ميشيل ڤايان



يتبع

ڤانسان لارشيه

وقع "أوليمبيو" في يد القائد .. لكن "ڤانسان" الذي عثر على خيط يتتبعه، صمم على أن يتخذ خطوة هجومية ..



و القائد



لم أره بهذه الدرجة من التوتر من قبل!
الت ... التليفون؟ هـ .. هناك إلى اليسار! ...
د ر ر رينج
فى قصر "أوليمبيو"، وفى الساعة العاشرة مساء .. رن جرس التليفون ..
آلو! من؟! "فانسان"؟ هل تعلم أنه لم تصلنا أية أخبار عن "أوليمبيو"؟
ولهذا السبب يا "إريكا" .. لست أنا الذى كتب "لأوليمبيو" .. لقد قلدوا خطى لاستدراجه إلى "ميلانو" ثم .. لا .. نعم .. لا ... نعم! .. لا ... نعم .. لا!
أسكتى!
من الأفضل أن تحزمى أمتعتك وتأتى إلى هنا، بدلا من الثرثرة .. ولا تنسى أن تحضرى معك ٣ أو ٤ مكبرات للصوت! لا بد أن هذا متوفر عندكم .. كليك!
إذا فانت مازلت ترفض إحسانا! سنقبض على "فانسان لارشيه" ونقدمه لك فى مشهد سيجعلك تعدل عن .. ماذا هناك يا "تونى"؟
معذرة ياسيدى القائد لكن هناك إعلان قد يهمك ..!
لوحة مطرزة ترجع إلى عهد "سفورزا" .. للمخابرة اتصل تليفونيا بفندق "وندسور" .. همم! هناك الكثير من اللوحات المزيفة .. على كل حال اتصل بالبائع .. لكن كن حذرا!



برونو برازيل

وقعت "هويب رافال" من بعد "تكساس برونكو" في أيدي أشخاص غرباء.. وأصبحت تحت تأثير العينين العجيبتين...



عينان بلا وجه



برونو برازيل





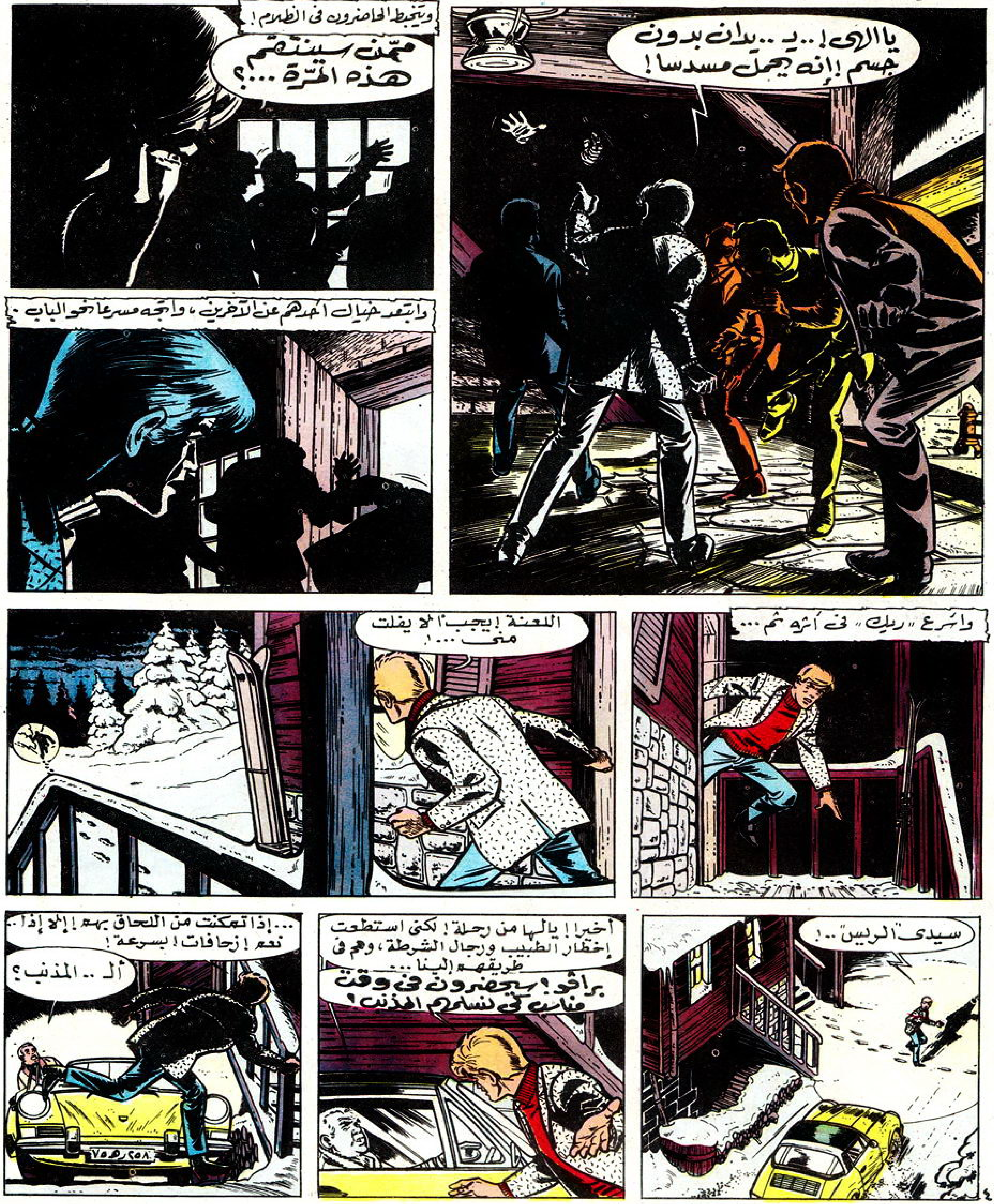
عينان بلا وجه



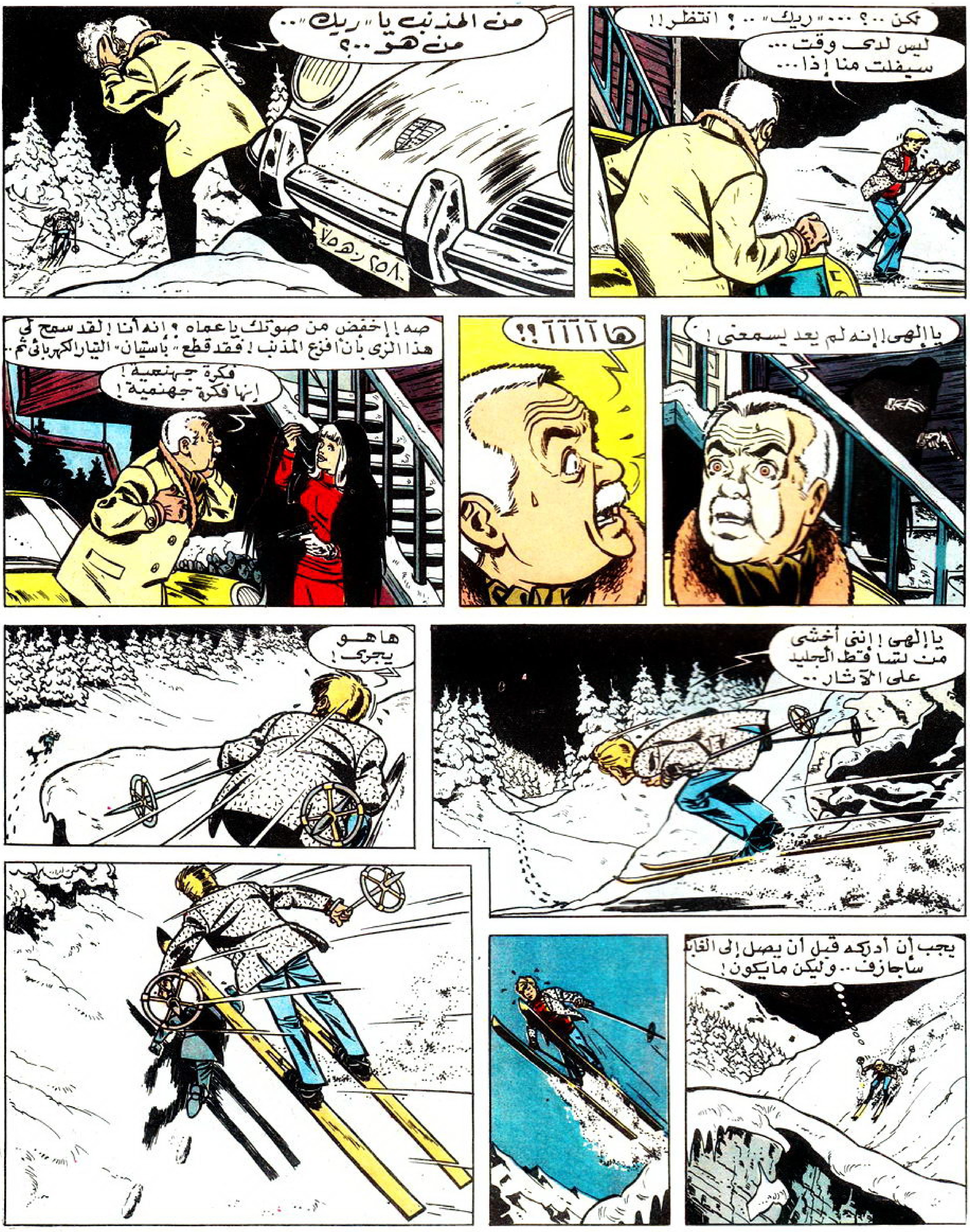
يتبع

ريك هوشيه

يأمل « ريك هوشيه » أن يُفهِم الفاعل أنه يشك فيه .. وفجأة انقطع التيار الكهربائي ...



أشبَاح فى الظلام



أشبـــاح في الظـــلام





الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة إبتداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .

وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام ننشر كل قسم منها فى ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك بتجميعها فتحصل على صورة جميلة .



العدد القادم

- "أيوللو" تنادى "سويوز".
- ٥ فتيات فى السباق.
- عينان بلا وجه.
- "ڤالنسان لارشيه" والقائد.
- أسطورة "تنين" جزيرة رودس.
- تاج القديس "إتيين".

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

© TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



اللوحة رقم ٦ أنظر الغلاف الداخلى